

## EL PREMIO DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA “REAL SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO”

El pasado día 21 de mayo de 2010 la Real Sociedad Menéndez Pelayo (RSMP) concedió en solemne sesión celebrada en el Palacio de la Magdalena de Santander, el Premio de Investigación Humanística que lleva el nombre de la propia Sociedad. Lo concedía, por primera vez, a la obra *Imágenes de la ciudad: Poesía y cine, de Whitman a Lorca*, ensayo publicado por el Catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela y Secretario de la Real Academia Española Prof. D. Darío Villanueva. La sesión académica se inscribía, como está previsto para lo sucesivo, en los actos con los que la RSMP, en su condición de Cátedra de la Universidad Internacional homónima suya y el Ayuntamiento de Santander, rinden homenaje cada año a la figura intelectual de D. Marcelino Menéndez Pelayo. En esta ocasión, además, en el acto de concesión del Premio se hizo público el nombramiento de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo como Socio honorario de la RSMP. Honraron el acto con su presencia la Sra. Ana Gutu, Vicerrectora de la Universidad Libre de Moldavia, así como el Sr. Petre Roman, miembro de de la Academia Rumana y antiguo Primer Ministro de Rumanía. Intervinieron en la sesión, además del Secretario del Jurado (Sr. Ángel Trujillano) que leyó el acta de concesión, el Presidente de la RSMP (Sr. Ramón E. Mandado), el Alcalde de la Ciudad de Santander (Sr. Íñigo de la Serna), el Rector de la UIMP (Sr. Salvador Ordóñez), el Director del *BBMP* (Sr. José M. González Herrán), que pronunció la correspondiente *laudatio* del premiado, y éste mismo, que ofreció una lección magistral titulada *Lectura y Nativos digitales*.

Cuatro aspectos del acontecimiento al que se alude merecen ser reseñados: El mérito sobresaliente de la obra premiada, la destacada personalidad científica,

pedagógica y literaria de su autor, la excelencia de la lección magistral ofrecida por éste y las características con las que ha sido concebido el Premio:

– La obra premiada, según el acta del jurado, expresa una reflexión multidisciplinar sobre la condición mayoritariamente urbana de la cultura contemporánea. En ella están presentes la Teoría de la Literatura, el análisis del lenguaje cinematográfico y la Antropología cultural. Asimismo, examina de una manera lúcida algunos de los vínculos que han incardinado estrechamente la cultura española del siglo XX en la cultura contemporánea (Lorca, Dalí, Buñuel, Gómez de la Serna, Eisenstein, Whitman, Fritz Lang, Walter Ruttmann...). En palabras pronunciadas por el Alcalde de Santander, «se trata de una obra que reflexiona de modo lúcido y ejemplar sobre la conciencia y la vivencia de la ciudad en nuestros días, una sugerente reflexión estética sobre lo que significa ser ciudadano, sobre el atractivo que la condición de *animal político* aún sigue teniendo en el imaginario de las personas». Por su parte, el Director del BBMP, recordando lo que algunos destacados especialistas (N. Clemessy, D. Gies, N. Valis, E. Larraz, L. González del Valle...) habían argumentado a favor de la obra premiada, señaló que ésta revela un cumplido afán comparatista, un marcado interés por las literaturas y las artes de nuestros tiempos y una fidelidad al espíritu humanista, cuya impresionante erudición abarca temas fundamentales para nuestra comprensión de la integración de España en el mundo moderno. El acercamiento interdisciplinar del libro ofrece un cuidadoso estudio del tema de la ciudad en sus relaciones con la literatura y el cine, centrándose en la relevancia que tiene la imagen en estos dos órdenes de expresión que se iluminan recíprocamente. En España es rara la publicación de estudios críticos que cumplan con los requisitos indispensables de un auténtico estudio de literatura comparada, pero el ensayo de Darío Villanueva constituye una valiosa contribución en este particular, ya que no se circunscribe a la literatura en una sola lengua o de una sola nación, sino que nos ofrece un estudio multilingüe, supranacional e interartístico que examina el proceso literario dentro de coordenadas culturales muy amplias.

– La conocida personalidad científica y literaria del Profesor Darío Villanueva Prieto fue un elemento relevante en la sesión que otorgó por primera vez el Premio de Investigación Humanística “Real Sociedad Menéndez Pelayo”, no sólo por su prestigio personal sino por lo que este prestigio supone de exigencia para las sucesivas concesiones del premio, de modo que la RSMP fue también premiada y obligada a mucho, al aceptar el Prof. Darío Villanueva un premio que

consiste, justamente, en ser miembro de la Sociedad. Téngase en cuenta que el Profesor Villanueva, además de Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura comparada en la Universidad de Santiago y otras, ha sido profesor invitado, conferenciante, ponente, etc... en España, Italia, Estados Unidos, México, Bélgica, Argentina, Francia, República Dominicana, Perú, Canadá, Reino Unido, Irlanda, Sudáfrica, Puerto Rico, Australia, Egipto, Portugal, Alemania, Holanda, Suiza y Taiwan. Es además doctor *honoris causa* por diversas universidades del Reino Unido, Suecia, Estados Unidos, Perú y República Argentina. No son menos relevantes las responsabilidades académicas que el Profesor Villanueva ha debido asumir en su carrera profesional, entre otras las de Secretario y Decano de la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago, Rector de esa misma universidad durante dos mandatos, Secretario y Vicepresidente de la Conferencia de Rectores. Asimismo destaca su participación en numerosos comités, agencias de evaluación, fundaciones, patronatos, organismos, instituciones, academias, sociedades científicas y culturales, consejos asesores de revistas y editoriales españolas y extranjeras, etc... Aunque esa trayectoria alcanza su más alto grado hasta el presente con su elección, en julio de 2007, como miembro de número de la Real Academia Española, en la que ingresó en junio de 2008, con una brillante lección sobre *El Quijote antes del cinema*. Un año más tarde se le encargó la dirección del *Boletín de la Real Academia Española* y en diciembre de ese mismo año fue elegido por sus compañeros Secretario de tan ilustre corporación.

– La lección magistral que ofreció el premiado tuvo la calidad que cabía esperar de su magnífica ejecutoria intelectual. Versó sobre los retos, las preguntas y las expectativas que las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación ofrecen al lector, sobre todo a aquéllos que, como el propio profesor Villanueva, nacieron y se formaron en la lectura del libro tradicional o, como mucho, en las novedades tecnológicas de lo que Marshall McLuhan denominó *Galaxia Gutenberg* pero hoy tienen que escribir, enseñar o investigar con la *Galaxia Internet*: con bibliotecas virtuales o con la quiebra digital (*digital divide*) o con la distinción entre *digital natives* y *digital immigrants*, con la audiovisión, el hipertexto o las máquinas literarias. Frente al catastrofismo con que algunos perciben esta situación, el Prof. Villanueva apostó por la necesidad de asumir los nuevos retos tecnológicos con ánimo renovador, pero también por la conveniencia de resistirse a la lógica de la deshumanización que en ocasiones se esconde en ellos. A semejante apertura crítica no sólo invitaría el conocimiento detallado de las novedades de la

tecnología virtual, sino también el examen ponderado de cómo el público ha digerido los cambios que han experimentado en el pasado los modos e instrumentos de divulgación cultural, en especial la lectura: «Sin negarle entidad e interés, ni mucho menos, a las disquisiciones teóricas sobre las Galaxias, desde el alfabeto de los mesopotámicos (hoy, iraquíes) hasta Tim Berners Lee, a mí lo que me preocupa son las personas y el futuro. A fuer de humanista, veo todo este gran y magnífico embrollo tecnológico en clave humana: la de los que emigramos desde otra Galaxia pero no renunciamos a vivir en la nueva (y otras por venir), y a la vez en la otra clave de los nativos digitales que ya han nacido y los que van a nacer».

En su lección, el Prof. Darío Villanueva mostró un conocimiento y una erudición extraordinarios sobre las novedades tecnológicas más actuales en materia de edición y lectura virtuales y digitales, pero sobre todo evidenció un conocimiento detallado de la reflexión antropológica (moral, sociológica e incluso política) que sobre ello sostiene la crítica sociológica aledaña a la Escuela de Frankfurt o a los filósofos de la *posmodernidad* y *transmodernidad*. La RSMP publica en este mismo mes la lección magistral del Profesor Darío Villanueva en la colección *Conferencias y discursos*.

– También deben ser destacadas, como aspecto importante de la concesión del Premio de Investigación Humanística “Real Sociedad Menéndez Pelayo” al profesor Darío Villanueva, las propias características con las que este premio ha sido concebido, porque en ellas se expresan bien el estilo y la voluntad de acción científica y cultural que mueven a la RSMP en los últimos años: El premio se otorga a una obra publicada que verse sobre cualquiera de las disciplinas que se cultivan en la Sociedad por disposición de sus estatutos (Filología, Filosofía, Historia, Humanidades Clásicas). La obra premiada debe ser propuesta para ello al menos por diez socios de la RSMP y el jurado es la propia Junta de Gobierno de la Sociedad, ampliada para este propósito con el Alcalde de la Ciudad de Santander o persona en quien delegue. El premio consiste en ser miembro de la Sociedad y en una gratificación complementaria de 6.000 €. Tales características, al igual que el trabajo que viene desarrollando la RSMP en los últimos años, tienden a fomentar los estudios de Humanidades en Lengua Española, el tratamiento interdisciplinar de las diversas materias humanísticas, la comunicación entre los socios, bastantes de ellos residentes fuera de Santander y de España, la integración en la Sociedad como socios ordinarios de personalidades científicas o literarias de reconocido prestigio nacional e internacional y la proyección cultural de Santan-

der y Cantabria extramuros del localismo. Son características que, sin duda alguna, dan nervio y proyección científica a la RSMP, pero además pueden servir para soslayar el aislamiento y rigidez gremial o corporativa, incluso las pequeñas intrigas, que a veces padecen los estamentos y los usos académicos tradicionales.

Cabe concluir advirtiendo de nuevo que la denominación del Premio de Investigación Humanística “Real Sociedad Menéndez Pelayo” menciona a la Sociedad más que a Menéndez Pelayo, dado que éste ya sirve como denominación para un prestigiosísimo premio concedido por la Universidad Internacional que también lleva su nombre. Entiéndase, por tanto, que el Premio que concede la Real Sociedad Menéndez Pelayo no es una expresión de *menendezpelayismo*, sino de la continuidad que tiene el magnífico depósito intelectual y cultural que D. Marcelino legó a España, en especial a su querida ciudad de Santander.

RAMÓN EMILIO MANDADO GUTIÉRREZ  
PRESIDENTE DE LA REAL SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO