

PRESENTACIÓN

Fernando ROMO FEITO
Universidade de Vigo

Se debe a la generosidad de quienes hacen el BBMP este volumen, que es, ante todo, doble testimonio de amistad. Palabra esta desgastada, porque en ciertos medios, como el universitario, todo el mundo se dice amigo de todo el mundo y sin una idea definida de lo que implica. No, aquí, la amistad es real y doble, entre nosotros, los coordinadores del volumen, y respecto del dedicatario, al cual debemos entre otras cosas habernos conocido: dos compañeras de la Universidad Veracruzana, Martha Munguía y Claudia Gidi, en México, y un tercer compañero, de la Universidad de Vigo, el que suscribe esta nota; esto es, a uno y otro lado del *mar tenebroso*. Todo se ha hecho de común acuerdo.

Pero solo con afecto mutuo no se forma parte del selecto elenco del BBMP; hay además un aspecto técnico. Técnico en el sentido griego de la palabra, algo así como «un saber manejarse con». Y aquí entra la figura de Luis Beltrán Almería y otra vez en un doble sentido. Luis Beltrán Almería durante cincuenta años ha sabido manejarse como docente y como investigador en la teoría literaria. Ha desarrollado sus actividades en la Universidad de Zaragoza, pero el alcance de su labor trasciende su país y llega hasta el continente americano, en particular a México. Estamos ante una obra que, sin ninguna duda, ha propuesto alternativas para pensar y analizar el arte verbal y, particularmente, el género novelesco, la historia y la risa en la literatura. Habrá quien las comparta y quien no, pero no cabe duda de que lo que ha hecho tiene un sesgo original, al margen de la corriente del uso.

Y ha sabido manejarse además como docente y como dirigente. Ha hecho discípulos, muchos, a uno y otro lado del Atlántico, y ha tenido talento para reunir, organizar y dirigir inteligencias diversas, no subordinadas a una dogmática común, sino en coincidencia en unos núcleos de pensamiento. Se diga lo que se diga, aunar el talento teórico con la capacidad directiva no es tan frecuente. Los colectivos funcionan mucho según el talante particular de quien tienen al frente y que el grupo, en sus sucesivas variantes, haya llegado a considerarse «un grupo de amigos», dice mucho de quien lo ha dirigido.

A los tres coordinadores de este volumen se nos ocurrió a la vez y de forma espontánea que la mejor forma de testimoniar nuestro afecto por Luis en su jubilación era organizar un libro en homenaje suyo. Las reticencias del protagonista ante cualquier homenaje o cosa que lo valga motivaron que, tras consultar a un sabio encantador, que diría Cervantes, la idea inicial diera unas cuantas vueltas, sufriera unos cuantos cambios y acabara por transformarse en la edición de este volumen que tienes en tus manos, amable lector.

No hemos pretendido de ninguna manera reunir aquí a todos ni la mayor parte de los amigos de Luis; ni a sus discípulos; ni a sus colaboradores. Hay quienes no han podido sumarse por exceso de compromisos previos o circunstancias personales, pero que igualmente respaldan la iniciativa. Pero sí es una muestra representativa y suficiente, creemos, y ello tiene reflejo en la selección de temas que presentamos. No vamos a fatigar al lector con el resumen de lo que los autores ya han dicho mejor, pero sí queremos invitar a reparar un momento en la organización del conjunto, porque ella dará cuenta cabal de nuestro propósito.

En primer lugar, aunque este no sea un colectivo de homenaje al modo habitual, dedicamos un primer apartado, «sobre Luis», a la clásica etopeya, a la semblanza de la persona en su biografía intelectual y en su actividad como profesor, y también a una panorámica de conjunto de su pensamiento.

Ya está dicho que la risa y el humor han ocupado buena parte de su atención y a ellas hemos dedicado otro apartado. Partiendo de la atención bajtiniana a estas cuestiones, nos parece que Luis las ha llevado a un desarrollo original.

Lo mismo ocurre con los trabajos sobre la novela, el cuento y la narrativa en general, que no se han limitado a los cauces habituales, sino que se han extendido a la teoría de los géneros.

Finalmente, hay un apartado de autores y problemas, en el que se recogen trabajos que abarcan desde Kafka hasta el cine. Todos ellos han aparecido reiteradamente en nuestras discusiones.

Se notará al leer que unos citan mucho en sus páginas a Luis y otros poco o nada. Es que, como ya apuntamos y nos gusta repetir, esto no es una iglesia, sino reflexión abierta y coincidencia de intereses.

No debemos olvidar, finalmente, los agradecimientos: a Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, que han hecho posible este volumen; y a todos los participantes, que han atendido con diligencia nuestros requerimientos y, a veces, nuestra insistencia. A todos ellos, gracias.