

Raquel Gutiérrez Sebastián  
Entre las líneas y los visillos de Martín Gaité y Carmen.  
Un *Boletín* necesario para homenajear a una gran escritora  
*Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. CI-4, 2025, 5-8  
<https://doi.org/10.55422/bbmp.1159>

## **ENTRE LAS LÍNEAS Y LOS VISILLOS DE MARTÍN GAITE Y CARMEN. UN *BOLETÍN* NECESARIO PARA HOMENAJEAR A UNA GRAN ESCRITORA**

Raquel GUTIÉRREZ SEBASTIÁN  
*Universidad de Cantabria*

La historia de este monográfico del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* dedicado a la escritora Carmen Martín Gaité (1925-2000) se inicia cuando Soledad Pérez-Abadín y David González Couso nos propusieron homenajear a esta escritora capital de las letras españolas con motivo del centenario de su nacimiento. Nuestra revista hasta ese momento- pongamos que hace más de un año-no había contado con más estudios sobre la escritora salmantina que el estupendo artículo de Adolfo Sotelo titulado «Entre visillos, Premio Nadal 1957», publicado en el número extraordinario de 2023 en el que varios investigadores pasaban revista al premio Nadal y la narrativa de posguerra. El profesor Sotelo desmenuzaba en su trabajo el contexto literario, mediático y editorial que rodeó la concesión del Premio Nadal a la novela *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité, reconstruía los pasos previos a la concesión del galardón y analizaba la estrecha relación entre la autora y el grupo editorial Destino, con especial explicación del papel de esta editorial como plataforma cultural decisiva en la España de posguerra.

A la vista del número que el lector tiene entre sus manos, a golpe de dedos pasando páginas o haciendo clic en el ordenador, según el caso, ese artículo se podría considerar «una precuela» de este volumen y se presenta como un abordaje globalizador, con acercamientos a las distintas facetas intelectuales y personales de Carmen Martín Gaité, asuntos variados y apasionantes que nos avanza en su prólogo la coordinadora del volumen, Soledad Pérez-Abadín, quien nos invita desde sus páginas introductorias a adentrarnos en esos valiosos trabajos.

Se preguntaba José Teruel en la revista *Turia* de marzo de 2025 «¿Qué cabe esperar del centenario de Carmen Martín Gaité?» y la variedad de reconocimientos, ediciones y sus propios estudios han dado respuesta a esta pregunta retórica que era un modo de abrir su ensayo.

Sin duda, el año 2025 ha supuesto una revitalización sin precedentes del estudio y la difusión de la obra de Carmen Martín Gaité. Las instituciones españolas, encabezadas por el Ministerio de Cultura, han organizado un programa conmemorativo que incluyó la emisión de un sello ilustrado por Yeyei Gómez, un libro fotográfico de Lisbeth Salas y una gran exposición en la Biblioteca Nacional de España que viajará posteriormente al Centro Internacional del Español de Salamanca. Esta serie de homenajes institucionales ha coincidido con un auge editorial que está reforzando el interés académico por la figura de la autora.

Entre las publicaciones destaca *Carmen Martín Gaité. Una biografía*, de José Teruel, galardonada con el Premio Comillas 2025 y editada por Tusquets. El mismo autor había preparado previamente la antología *Páginas escogidas* (Siruela, 2024), reeditada y ampliamente difundida durante el centenario. Probablemente una de las aproximaciones académicas más amplia ha sido el Congreso Internacional «Carmen Martín Gaité, mujer de letras», celebrado en la Universidad de Salamanca en octubre de 2025, cuyas actas están en proceso de edición.

El centenario también ha impulsado la relectura crítica de la narrativa de Martín Gaité en el ámbito cultural y escénico en diversos lugares de España. La adaptación teatral de *Caperucita en Manhattan*, dirigida por Lucía Miranda, recorrió espacios como el Teatro Bergidum de Ponferrada y el Auditorio de León y la

editorial Siruela publicó una novela gráfica homónima ilustrada por Helena Bonastre y escrita por Catalina González Vilar, obra que trataba de facilitar el acceso de los jóvenes a la obra de la autora. Paralelamente, el Teatro Liceo de Salamanca estrenó *Sin coto a mi libertad*, de la compañía Métrica Pura, que recuperaba la memoria urbana de la escritora. En la prensa cultural proliferaron perfiles, como el publicado por el *Diario de León*, en el que se ponía de relieve su independencia intelectual y su negativa a ingresar en la RAE.

En Galicia se están realizando iniciativas interesantes en San Lorenzo de Piñor (Barbadás, Orense), localidad con la que tuvo una fuerte vinculación personal y literaria la escritora y que ha declarado el año 2025 como «Año Carmen Martín Gaité». Se trata de paseos literarios, lecturas, acercamiento de las obras de la autora a niños y jóvenes lectores, y reconocimientos públicos de la escritora, promovidos en buena parte por David G. Couso, profesor e investigador especialista en la escritora al que desde aquí agradezco su trabajo en este monográfico de nuestra revista.

Finalmente, sin ánimo de ser exhaustiva, quiero mencionar porque me parece que a Carmen Martín Gaité le hubiese gustado, la denominación de una biblioteca madrileña con su nombre y la presencia de su obra en eventos internacionales, como la Feria del Libro de Bogotá. En conjunto, las iniciativas de 2025 están conformando un corpus conmemorativo donde confluyen la investigación académica, la divulgación editorial y la creación artística y están proyectando a Carmen Martín Gaité como figura central del canon literario hispánico del siglo XX. Un lugar que sin duda se merecía y le había sido hurtado.

Por eso, la revista que lleva como estandarte el nombre de quien fue director de la Biblioteca Nacional, catedrático de literatura más joven de España, y académico de la RAE, no podía dar la espalda a un homenaje a Carmen Martín Gaité, máxime si venía avalado por la solvencia académica de personas que conocen como críticos y lectores la obra de Carriña.

Presentamos en este volumen un coro plural de voces críticas, que se acercan a muchas facetas de la obra de Martín Gaité y hemos querido dar cabida también en una revista científica a testimonios de quienes la conocieron y trataron. Nos hemos

permitido incluir en el volumen detalles personales, es decir, textos sobre Martín Gaité que se salen de lo que podría considerarse un artículo de investigación al uso, pero que pueden aportar riqueza al conjunto del volumen, porque recordábamos lo que Martín Gaité escribió en prólogo de *El cuento de nunca acabar* para explicar el inicio *Cuadernos de todo*, libro del que me confieso devotísima admiradora:

Quando me lo dio, me gustó mucho ver que había añadido ella un detalle personal al regalo. En la primera hoja había escrito mi nombre a lápiz con sus minúsculas desiguales de entonces y debajo estas tres palabras: «Cuadernos de todo». (Martín Gaité, 1998, 43).

Esos detalles personales excelentemente documentados y escritos, artículos de investigación y las propias notas de la directora y de la coordinadora del volumen tienen en común la admiración por la figura y la obra de Martín Gaité y el convencimiento de que el mejor homenaje a la escritora es volver una y otra vez a la riqueza de sus textos.

Cierro esta nota con mi agradecimiento más sincero a Soledad Pérez-Abadín Barro, a David González Couso y a todos los colaboradores de este número y con el convencimiento de que este volumen va a ser una suerte de broche crítico a este año de homenaje tan necesario a Carmen Martín Gaité.