

LOS MANUSCRITOS MACHADIANOS DE SEVILLA Y BURGOS (HISTORIA, DESCRIPCIÓN, LOCALIZACIÓN, ANÁLISIS Y TRANSCRIPCIONES)

En los últimos años ha salido a la luz pública, en dos ediciones distintas, la colección más numerosa y valiosa de manuscritos machadianos que se conserva; he tenido el honor y el placer de formar parte de uno de estos proyectos. A continuación me referiré a estos dos importantes conjuntos documentales, claramente relacionados entre sí.

Historia de los manuscritos¹

Tras la muerte de Antonio Machado, su biblioteca y papeles personales quedaron en manos de su hermano Manuel, al que le unía una común vocación literaria, y con el que había colaborado en tantos proyectos teatrales. Estos materiales de Antonio procedían de su piso madrileño, aunque hay que recordar que José Machado estuvo con Antonio en sus momentos finales, y que Manuel viajó a Collioure al enterarse del fallecimiento de su hermano². Poco después de morir el mayor de los Machado (en enero de 1947), su viuda, Eulalia Cáceres, se deshizo de casi

¹ *Vid.* Machado (2004, I: XV-XXXIX) y Alarcón Sierra, Barco y Rodríguez Almodóvar (2005-2006).

² Gibson (2006: 638) apunta la posibilidad de que Manuel hiciera «una purga de los papeles de su hermano»; en todo caso, tanto en los manuscritos de Burgos como en los de Sevilla, que estuvieron en manos de Manuel hasta su muerte, se conservan escritos significativos de Antonio relacionados con la guerra civil, como la nota sobre el asesinato de García Lorca (Sevilla, *Prosas sueltas*), un borrador del poema que le dedicó (Burgos, hojas sueltas 4, fol. 1r), y otro borrador inédito dedicado a Manuel Bartolomé Cossío (Burgos, hojas sueltas 2, fol. 3r).

todas las pertenencias de su esposo para entrar, como monja lega, en un convento, el Cottolengo de Barcelona: *vid.* Font-Espina (1953). La biblioteca y el archivo de Manuel Machado (más de 1600 volúmenes, junto con los libros de Antonio –con numerosas dedicatorias–, cartas, fotografías, recortes de prensa, obras de arte y otras pertenencias personales), fueron donados a la Diputación Provincial de Burgos y a la Institución Fernán González (Academia Burgense de Historia y Bellas Artes) de la misma ciudad. Allí había pasado Manuel Machado la guerra civil, y burgalés era, entre otros conocidos suyos, José María Zugazaga, quien trabajó en este tiempo como secretario del poeta, del que conservaba algunos libros dedicados y manuscritos. Esta biblioteca y archivo manuelmachadiano fue consultada con aprovechamiento por Gordon Brotherston para escribir su monografía *Manuel Machado. A Revaluation* (1968 y 1976) y, años después, por Pablo del Barco (1973 y 1981) y por mí mismo (1997 y 1999) (muchos de los documentos que citaba el primero no se encontraban en el archivo –o no supo encontrarlos la bibliotecaria que me atendió– cuando lo consulté en 1992).

Los cuadernos y papeles manuscritos de Antonio, fueron divididos en dos partes, aparentemente realizadas de forma arbitraria: una pasó a manos del menor de los cinco hermanos, Francisco Machado, y otra, a las del sacerdote y poeta burgalés Bonifacio Zamora Usábel, albacea testamentario de Manuel Machado. Seguramente, este reparto fue voluntad del autor de *Alma*. A su vez, Zamora Usábel, que empleaba los manuscritos machadianos en sus clases de literatura en el Seminario Mayor de Burgos (y que realizó anotaciones a bolígrafo en los mismos, titulando los borradores de algunos poemas o, más frecuentemente, señalando la página correspondiente a cada composición según las *Obras completas* de los Machado que publicó la Editorial Plenitud en 1947), los donó a la Institución Fernán González en 1977, dirigida entonces por Ernesto Ruiz y González de Linares –*vid.* Zugazaga (1989) y Ruiz y González de Linares (1990)–, donde, con restricciones, fueron consultados y algunos textos dados a conocer por diversos investigadores –fundamentalmente, del Barco (1977 y 1981), Lobato (1992) y Chiappini (1993, 1995 y 2002)–, y también mostrados en algunas exposiciones³. A comienzos de los años noventa, cuando los consulté –gracias a una mediación sacerdotal en la que quiero destacar la generosa ayuda de don Marciano Martín–, estaban depositados, junto a otros objetos de Manuel –medallas y otras pertenencias personales– en la caja fuerte de una entidad de ahorros provincial. Finalmente, tras unas gestiones fallidas de publicación en la editorial Espasa-Calpe entre 1988 y

³ En Burgos en 1978; en Dallas (EE.UU.) en 1983, y de nuevo en Burgos en 1984: *vid.* Machado (2004, I: XXXIII-XXXVI) y Arraiza (1984).

1990⁴, la Institución Fernán González ha publicado una edición facsimilar de los mismos, con una introducción de su actual director, Alberto C. Ibáñez Pérez (2004), pero sin realizar la foliación (puesto que sigue una numeración escrita en los folios, con varios errores, que no coincide con su cantidad total), ordenación, datación, transcripción ni anotación de los textos.

Algunos de los manuscritos que estaban en manos de Francisco Machado fueron dados a conocer en el número 11-12 de *Cuadernos Hispanoamericanos* (septiembre-diciembre de 1949), dedicado a Antonio Machado: bajo el título de «Obra inédita», se reprodujo el relato «Gentes de mi tierra», la autocrítica a la adaptación de *El condenado por desconfiado* («merced a la gentileza de don Francisco Machado, hermano y heredero del gran poeta», 275) y la conferencia «Sobre literatura rusa». Además, Enrique Casamayor, secretario de la publicación, en su artículo «Antonio Machado, profesor de literatura», daba noticia, entre los papeles póstumos del poeta, del llamado «cuaderno de literatura», del que reproducía algunos fragmentos, y se refería también a redacciones previas «en algunos borradores hallados en cuartillas sueltas» (1949: 493). Asimismo, mencionaba la existencia de «cierto número de cuartillas del apócrifo Juan de Mairena», y de «algunos apuntes sobre Historia de España» (1949: 491), manuscritos que se conservan en el fondo sevillano.

El propio Casamayor, quien seguramente realizó una copia del *Cuaderno de literatura*, lo editó en 1952 en las Prensas de la Universidad Central de Bogotá, de donde lo toma Oreste Macrì (1989) para reproducirlo en su edición machadiana. Alfredo Carballo Picazo (1961) mostró que los apuntes de dicho cuaderno eran traducción de la segunda edición francesa de la *History of Spanish Literature* de James Fitzmaurice-Kelly, París, Armand Colin, 1913. (Por su parte, Domingo Ynduráin realizó en 1972 la transcripción, junto a su edición facsimilar, del cuaderno depositado en la Biblioteca Nacional titulado *Los Complementarios*). Desde entonces no se había vuelto a tener noticia de los manuscritos en poder de Francisco Machado, los cuales, a su muerte, en 1950, fueron heredados por una de sus hijas, Leonor, y por una hija de José Machado, Eulalia. Tras muchos años, decididas a vender dichos manuscritos, fueron expuestos en Madrid y Sevilla durante los meses de octubre y noviembre de 2003, y subastados por la sociedad *Arte, Información y Gestión* —que editó un catálogo con un primer intento de ordenación: Manuel y Antonio Machado (2003)— el jueves 20 de noviembre de 2003 en el Centro Cultural El Monte de Sevilla, siendo adquiridos por Unicaja y depositados en su sede central de la capital

⁴ Caravaggi (1993: 26), que, gracias a Macrì y Chiappini, aporta variantes del poema pertenecientes a los manuscritos de Burgos, daba por hecha la incorporación de estos materiales a la segunda edición de las *Poesías completas* de Machado en Espasa-Calpe.

hispalense. Un equipo formado por la restauradora Carmen Molina y los filólogos Antonio Rodríguez Almodóvar, Pablo del Barco (Universidad de Sevilla) y quien esto escribe ha realizado una edición facsimilar de los mismos en varios volúmenes, a lo largo de 2005 y 2006, incluyendo su ordenación, foliación, datación, transcripción y anotación.

Estas dos colecciones de manuscritos permitirán realizar una completa edición crítica de la obra de Antonio Machado (sobre todo de *Campos de Castilla* y de *Nuevas canciones*, de los que se conservan más textos). En Alarcón (2008: 508) adelanté que no parecía previsible que aparecieran muchos más manuscritos del poeta (al menos, no en esta cantidad), a excepción de alguna colección de cartas o algún borrador independiente. Sin embargo, recientemente he tenido conocimiento de la existencia de un importante conjunto de manuscritos de Manuel Machado (que incluyen numerosos borradores teatrales), entre los que parece haber también manuscritos de Antonio.

Descripción de los manuscritos⁵

El fondo machadiano de Sevilla (Colección Unicaja)

El equipo de investigadores que nos hemos encargado de la edición de estos manuscritos los hemos organizado en dos grandes grupos: textos de creación y textos profesionales. Los primeros están formados por tres cuadernos con borradores de poemas y textos en prosa (fechables hacia 1917, 1922-1924 y 1924-1926, con numerosos borradores de *Campos de*

⁵ Tanto en la descripción como en las transcripciones directas del manuscrito que realizo más adelante, empleo los siguientes criterios: señalo entre corchetes [] los fragmentos tachados. Cuando Machado escribe encima del renglón normal de su escritura, lo señalo entre paréntesis angulares cerrados < >; si, por el contrario escribe debajo, lo señalo con paréntesis angular abierto > <. Si Machado sobrescribe encima de su escritura, lo señalo con doble paréntesis angular: << >> (por ejemplo: Machado ha escrito “1822”, y encima del “8” ha escrito un “9”: eso se indicaría: 1[8]<<9>>22). Señalo entre llaves { } las palabras o letras que faltan en el manuscrito, ya sea por errata, inadvertencia u otra causa, y todo tipo de indicaciones del editor (por ejemplo: {escrito sobre un papel pegado encima del cuaderno}); una duda de transcripción: {?}). Cuando las palabras, tachadas o no, son ilegibles, lo indico, señalando el número de ellas mediante guiones ----, correspondiendo cada uno de ellos a una letra, aproximadamente, si éstas se distinguen. Señalo el paso de folio, recto y vuelto, con línea transversal / (el final de un documento, con doble línea transversal: //). El folio pegado encima de otro lo numero: {fol. 1r’}. Respeto la acentuación y la puntuación del manuscrito. Empleo las siguientes abreviaturas: CC: *Campos de Castilla*; JM: *Juan de Mairena*; LC: *Los Complementarios*; NC: *Nuevas Canciones*; PC: *Poésias completas* -1 (1917), 2 (1928), 3 (1933), 4 (1936)-; PCI: Machado (1989); PCII: *II. Prosas completas, ibid.*; PD: Machado (2001).

Castilla, Nuevas canciones y *De un cancionero apócrifo*, respectivamente), más un amplio conjunto de folios sueltos, que hemos dividido en grupos de verso (poemas datables entre 1912 y 1933), prosa (donde destacan 100 fols. de *Juan de Mairena*), epistolario (siete cartas escritas entre 1912 y 1929, dirigidas a su madre, a su hermano José, a Gregorio Martínez Sierra, a Alejandro Guichot, a José Ortega y Gasset⁶, a Manuel García Morente y a Ernesto Giménez Caballero) y teatro (un manuscrito incompleto de *La Lola se va a los Puertos* y un fragmento de *La prima Fernanda*). Los textos profesionales están formados por dos cuadernillos de aritmética (fechables hacia 1906), otro de lengua francesa (fechado en «Soria, 1910 á 1911»), dos cuadernos con apuntes de historia y otro con apuntes de literatura (los tres escritos hacia 1915). Los cuadernos 2 y 3, los manuscritos teatrales y el cuaderno de lengua francesa, así como buena parte de los versos y prosas sueltas y el epistolario, corresponden, como vemos, a la etapa castellana –principalmente, segoviana– de su periplo vital.⁷

Para no alargar excesivamente este artículo, no realizo ahora una descripción detallada de este conjunto de manuscritos, puesto que aparece tanto en la edición de los mismos (*Colección Unicaja Manuscritos de los Hermanos Machado*, Málaga, Fundación Unicaja, 2005-2006, X volúmenes), como, de forma unitaria, en Alarcón Sierra (2008): a ellos remito al lector interesado.

El fondo machadiano de Burgos

Está constituido por siete cuadernos, un borrador de *Juan de Mairena*, otro de *Juan de Mañara*, y cuatro conjuntos de folios sueltos. La edición facsimilar de los mismos no presenta foliación, autoría (en los casos en que la letra no es de Antonio Machado), ordenación de los folios sueltos, transcripción, descripción del contenido, datación, localización de los textos ni anotación. No se separa lo manuscrito de lo mecanografiado y de lo impreso. A continuación, describo los cuadernos y conjuntos de hojas sueltas, localizando los textos siempre que me ha sido posible⁸.

⁶ Esta carta, junto al borrador de otra carta a Ortega existente en el Cuaderno 2, fols. 127r-129r, me han supuesto una gran sorpresa y una no menor satisfacción, porque confirman la importancia que en Machado tuvo la lectura de *El tema de nuestro tiempo* y de “Ni vitalismo ni racionalismo”, la cual analicé, sin conocer lógicamente estas cartas, en Alarcón Sierra (2001) y (2002).

⁷ Esta edición ha tenido reseñas elogiosas: Gibson, (2005), Vélez Nieto (2005), Infantes (2006), Fernández Medina (2007), Martín Ezpeleta (2007) y Whiston (2008).

⁸ Tengo en cuenta (con las correcciones que señalaré) los datos que aporta Machado (2004, I: XLIX-LIV y II: XI-XVIII), quien, como señalo arriba, no realiza la descripción sistemática del contenido de los manuscritos ni su foliación y localización en la obra de Machado cuando es posible.

Cuaderno 1. *Apuntes de filosofía. Besteiro 2º.* 52 fols. Cuaderno con cubiertas de hule negro, de 21 x 15,4 cm. Papel rayado. En el fol. 1 hay escrito: «Besteiro, 2º./ Apuntes./Filosofía». Escritura a tinta y, en ocasiones, a lápiz. Datable entre 1915 y 1917; seguramente son apuntes para la asignatura de lógica que Julián Besteiro impartía en la licenciatura de filosofía en la Universidad Central de Madrid. Ha sido transcrito recientemente: Machado (2008).

Cuaderno 2. Borradores. 31 fols.⁹ Cuaderno con cubiertas de hule negro, de 21 x 15,4 cm. Papel rayado. Algunos fols. han sido arrancados. Escritura a tinta y a lápiz. Casi todo son escritos en prosa (salvo fol. 3r). Fechable entre 1914 y febrero de 1915.

Contenido: fol. 1: «Borradores./FI/63» / fols. 2r-3r: borrador de *Campos de Castilla*, CXXIX («Noviembre 1913») («Las nubes [del otoño] ensombrecen») {publicado en *Nuevo Mundo* en 1914}/ fols. 4r-12v, 17v, 18v: borrador del prólogo a *Helénicas* de Manuel Hilario Ayuso {Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1914; fue reproducido en *El Porvenir Castellano* [Soria], el 30 de noviembre de 1914}/ fols. 13r-18r, 21v: anotaciones sobre Miguel de Molinos/ fols. 19v, 20r, 22r, 23r, 24r, 25r, 26r, 27r: anotaciones sobre filosofía (Schopenhauer, Descartes, Bergson, Kant, Bruno, Aristóteles)/ fols. 28r-31r: borrador de «Para el primer aniversario de *Idea Nueva*» {publicado en *Idea Nueva. Semanario reformista* [Baeza], 53 (11 de febrero de 1915), 9} //

Cuaderno 3. *Apuntes, pensamientos, poesías.* 24 fols.¹⁰ Cuaderno de tapas negras, de 21 x 15,4 cm. Papel rayado. Numerosas hojas arrancadas. Escritura a tinta y a lápiz. La escritura de los folios rectos puede fecharse en 1924-1925; las de los vueltos parece anterior: hay textos fechados en 1913 y contiene borradores de poemas de *Campos de Castilla* en *Poesías Completas* (1917).

Contenido: fol. 1r: borrador de «A otro Azorín todavía mejor» {inédito}/ fols. 2r-12r (14), 15r (20), 17r (24), 19r (28), 20r (30)¹¹: borrador de «Sobre *Colección*, poesías de Moreno Villa» {publicado en *Revista de Occidente*, 24 (junio de 1925), 359-377}/ fols. 13r (16) y 16r (22): borradores de poesías dedicadas «A Saulo Tolon»¹², que incluye S. LVII [«Apuntes líricos para una geografía emotiva de España», [II], «Coplas populares y no populares andaluzas», 6, fechada «Segovia, 1925»/ fol. 21r (32): carta a Dña. Luisa Torrego {quemaduras de

⁹ En Machado (2004, I: L) se le asignan, por error, “50 hojas”.

¹⁰ El cuaderno está mal foliado en Machado (2004): el fol. 10v, sin explicación, es llamado 11, cambio a modo de paginación que se mantiene en adelante (así, el fol. 11r es llamado “12”, el 11v, “13”, etc.). De este modo, en la descripción se dice que el cuaderno tiene “38 hojas”, cuando en realidad solo tiene el facsímil 24 folios).

¹¹ Entre paréntesis, anoto el número que el folio recibe, incorrectamente, en la edición cit.

¹² Cf. Machado (1926).

cigarillo}/ fol. 22r (34), roto: borrador de S. XXXIII, «Proverbios y cantares» («A esos hombres tan finos, tan discretos»), en *LC*, 15v, fechado «28 junio 1914».

Escritura invertida, con el título «Continuacion (borradores)» en fol. 24v (38) que reproduce, en este mismo folio: CXXXVII («Parábolas»), VI/ fol. 23v (36): poema fechado «Úbeda, 2 Mayo 1913»/ fol. 21v (33): CXXVI, «A José María Palacio», publicado en *El Porvenir Castellano* en 1916/ fols. 20v, 19v, 18v, 17v, 16v, 15v, 14v, 13v (31, 29, 27, 25, 23, 21, 19, 17): CXXVIII, «Poema de un día» {publicado en *La Lectura* en 1914}/ fol. 21v (15): CXXXVI, «Proverbios y cantares», XXXIX/ fol. 11v (13): *ibid*, XXXVII y XXXVIII/ fol. 10v (11): *ibid*, XXXIV/ fol. 9v: *ibid*, XXXV //

Cuaderno 3/1. Borrador de *Juan de Mañara*. Conjunto de 30 fols.¹³ sueltos de papel color crema, de 15,5 x 21, 5 cm. En fol. 1r consta, a bolígrafo: «Original de/Juan de Mañara/Acto I/ Escenas I a V inclusive». Escritura a tinta (fols. 2r-23r) y a lápiz (fols. 24r-30r) de Manuel y Antonio Machado. Fechable entre 1926 y 1927.

Cuaderno 4. Apuntes inéditos de *Juan de Mairena*. 67 fols., 39 de ellos manuscritos¹⁴ Cuaderno de espiral con cubierta de cartulina, de 21,4 x 15,5 cm. En la cubierta consta: «Apuntes inéditos/(I)/A. M./Mairena», y en el fol. 1r: «Apuntes./ Antonio Machado./Años de 1933-34./Madrid». En fol. 1v: «Los párrafos que llevan (x) están publicados.». En su mayor parte, parece una copia en limpio (aunque en su parte final hay algunos tachones). Fue dado a conocer por Pablo de Barco (1981).

Cuaderno 5. Titulado en fol. 1r «Canciones y proverbios». 45 fols. Cuaderno con cubiertas de hule negro, de 21 x 15,4 cm. Papel rayado. Varios fols. fueron arrancados. Escritura a tinta y a lápiz. Presenta numerosos borradores de *Campos de Castilla*. Fechable en 1912-1913.

Contenido: fol. 1r «Canciones y proverbios.» / fol. 2r: «I/Yo buscaba a Dios un día» {inédito}/ fol. 3r: «II/La muerte ronda mi calle» {inédito}/ fol. 4r: «III/Tengo en mi pecho clavado» {inédito}/ fol. 5r: borrador de CXXIII («Una noche de verano...»)/ fol. 7r: borrador de CXXXVI («Proverbios y cantares»), XLII/ fol. 8r: borrador de CXXXVI («Proverbios y cantares»), XLII y XLIV/ fol. 9r: borrador de poema («Aquel bruto que azotaba») {inédito}/ fol. 10r: texto en prosa y tres proverbios quizá inéditos/ fol. 11r-13r: proverbios quizá inéditos/ fols. 14r-16v: apuntes de filosofía/ fol. 17r: borrador de CXXII («Soné que tú me llevabas...»)/ fol. 18r-19r: notas de filosofía y borradores de poemas (CXXXVI («Proverbios y cantares»), XLIX)/ fol. 20r: borrador de S. XXIV («Señor, me cansa la vida») y CXXXVI, (Proverbios y cantares), XLVI/ fols. 21r, 22r, 23r, 24r:

¹³ En Machado (2004, I: LI) se hace constar que son 32 folios, pero en el facsímil solo se reproducen 30.

¹⁴ En Machado (2004, I: LII) se hace constar que son “67 hojas”, pero en el facsímil solo se reproducen 39, mal foliados a partir del fol. 37v (que es llamado erróneamente 38v).

borrador de CI («El Dios ibero»)/ fol. 21v: apuntes {Fray Luis; Azorín}/ fol. 25r, 28r: borrador de CXXXI («Del pasado efímero»)/ fol. 26r: apuntes de filosofía/ fol. 27r: apuntes de filosofía y CXXXVI («Proverbios y cantares»), XLIV («Todo pasa y todo queda») y XLVII/ fol. 29r: apuntes de filosofía y borrador de poema inédito «Cuando la tierra se trague»/ fol. 30r: borrador de CXXXV («El mañana efímero») y CXXXVI («Proverbios y cantares»), LIII/ fols. 31r-34r: borrador de CXXXV («El mañana efímero»)/ fols. 35r-40r: «Política y cultura» {borrador de «Sobre pedagogía», *El Liberal*, 5 de marzo de 1913, 2}/ fol. 41r: borrador de CXXIV («Al borrarse la nieve, se alejaron») / fol. 41v-45r: {en blanco} /

{Escritura invertida}: fol. 45v: borrador de poema («Un día caminaba»)/ fol. 44v: «Abejas de mis sueños»/ fol. 40v: borrador de «A otro Azorín todavía mejor», poema inédito/ fols. 9v, 8v, 7v, 6v: borrador de CXLIII («Desde mi rincón»), «Elogios/Al libro *Castilla*, del maestro ‘Azorín’,/con motivo del mismo» //

Cuaderno 5/1. *La tierra de Alvargonzález*. Conjunto de 27 fols. sueltos, tamaño: 20,9 x 12, 8 cm. En fol. 1r consta: «La tierra de Alvargonzalez/Romance de ciego.» Escritura apaisada en tinta negra. Copia en limpio del poema. Fechable hacia 1912/ fol. 1v: borrador de carta a Francisco Acebal //

Cuaderno 6. En la cubierta consta: «Inédito/(Verso)/A. Machado/1934./Madrid». Cuadernos de tapas de semicartulina gris. 37 fols. de 15,4 x 21,4 cm. Solo están escritos los dos primeros folios; a continuación hay tres fols. arrancados y el resto, en blanco.

Contenido: fol. 1r: «Canciones a Guiomar./Cancioneros apócrifos (Martín y Mairena)/Otros poemas»./ (Contiene algunas composiciones no incluidas, por olvido, en la tercera edición de Poesías Completas (1933). Las escritas con posterioridad a esta fecha llevan el signo %. Unas y otras pueden ser incluidas en la cuarta edición, probablemente póstuma, si llega a publicarse./Madrid 12 octubre de 1934./Antonio Machado»/ fol 2r: «Apéndice a la [tercera edición] <edición 3º> de «Poesías Completas»», y a continuación copia de: S. LXII, {II} («Abel, solo. Entre sus libros»). //

Cuaderno 7. En la portada consta: «Apuntes./ (Borradores. Notas inéditas. Cartas./A. Machado». Cuaderno con cubiertas de cartón negro y esquinas de piel de color beige. 216 folios¹⁵. Tamaño: 208 x 115 cm. Papel rayado. Los folios están descosidos y despegados, y en el cuaderno se han incluido otros folios que no pertenecen al mismo (204, 205 y 209)¹⁶. Varios folios están cortados o arrancados (1-47, 49, 52-63, 66, 104, 105-106, 108-117, 119-120, 126, 206), con pérdida de texto. Manuscrito en tinta negra (escasamente, roja) y a lápiz. Escritos fechables

¹⁵ En Machado (2004, II: XII) se dice que tiene 218 folios, pero en la reproducción facsimilar solo hay 216.

¹⁶ Empleo mi propia foliación, que no corresponde con la errónea de Machado (2004).

entre 1915 y primeros años de la década de los veinte (hasta 1924). Varios de ellos vuelven a ser copiados en *Los Complementarios* (que señala, citando como *LC*).

Contenido: fol. 1r: «Apuntes./Antonio Machado»/ fol. 2r: versos de Virgilio y Dante {*LC*, fol. 1r}; «1915/Baeza»/ fol. 3r: »1915./«El siglo que se fué» {prosa}/ fols. 4r-6r: «Don Juan» {prosa; *LC*, fol. 88r-89r}/ fol. 7r-8r: «El Señor importante y los {que soplan fuera}» {prosa}/ fol. 9r: 1916./«El tabou» {prosa; *LC*, fol. 24r}/ fol. 10r: «Política.» {prosa}/ fol. 11r: borrador de «Retrato de Azorín»/ fol. 12r: «Cartas» {prosa}/ fols. 13r-14r (15r-16r): «El Espectador. Ideas sobre {la novela}» {de Ortega y Gasset} {prosa}/ fols. 15r-17r (17r-19r): «La quercia» {¿Carducci?}/ fol. 18r (20r): «Soneto de Góngora/Caminando en días...» {*LC*, fol. 21r}/ fol. 19r (21r): «Soneto de Góngora/Auto de...» {*LC*, fol. 9v}/ fol. 20r (22r): «Soneto» {en italiano}/ fol. 21r (23r): «De la Inquisición» {prosa}/ fols. 22r-24r (24r-26r): «Pax. Poesía de R{ubén Darío, 1915}»/ fols. 25r-26r (27r-28r): «Baeza./Notas» {borrador de CLIV («Apuntes»)} / fol. 27r (29r): «Segovia»/ borradores de tres composiciones, una tachada/ fol. 28r (30r): «Mallarmé.» {prosa}/ fols. 29r-30r (31r-32r): «Soledades» {borrador de CLIV}/ fol. 31r (32v-33): «Esquisse» {prosa; *LC*, fol. 24v}/ fol. 32r (33r): «De Lope de Vega./Al pasar el arroyo» {*LC*, fol. 25v}/ fol. 33r (34r): «Coplas de burdel»/ fol. 34r (35r): «De Lope de Vega./Vienen de Sanlu{car}» {*LC*, fol. 59r, 80v}/ fol. 35r (36r): «Notas de Baeza» {borrador de CLIV}/ fol. 36r (37r): «De Lope./Despertad, señora» {*LC*, fol. 59v, 81r}/ fol. 37r (38r): «De V. A. Huber. Esquisse {s sur l'Espagne}» {prosa, *LC*, fol. 19r}/ fol. 38r (39r): «[Galerías], borradores de poemas, la mayoría tachados/ fols. 39r-40r (40r-41r): «De Goethe»/ fol. 41r (42r): «Galerías» {CLVIII}/ fols. 42r-43r (43r-44r): «Desorientación» {prosa; *LC*, fol. 37r}/ fols. 44r-45r (45r-46r): «Mi caña dulce» {prosa; *LC*, fol. 13rv}/ fols. 46r-47r (47r-48r): «Nota./La actual literatura francesa...» {prosa}/ fols. 48r-50r (49r-51r): «Crítica» {prosa}/ fol. 51r (52r): «Virgilio.», fechado «1920» {*LC*, fol. 14r}/ fols. 52r-57r (53r-58r): {cancionero apócrifo; *LC*, fols. 105r-113r}; fol. 52r (53r): «Carlos Tuño»/ fol. 53r (54r): «Jose Maria -/Manila»/ fol. 54r (55r): «Jorge Menes{es}»/ fol. 55r (56r): «José»/ fol. 56r (57r): «Manuel Acuaroni»/ fol. 57r (58r): «Antonio Machado»/ fols. 58r-61r (59r-62r): «Hacia ti{erras}»/ fol. 62r (63r): «José de Mairén{a}»/ fol. 63r (64r): «Danza de aldea»/ fol. 64r (65r): nota sobre poesía popular {prosa}/ fol. 65r (66r): «Cantigas», «(inédita)/Baeza 1919.» {CLIV, III y IV}/ fols. 66r-67r (67r-68r): «Canciones del alto Duero» {borrador de CLXI, XIV: «Contigo en Valonsadero»/ fol. 68r (69r): «De camino» {CLVIII, I}/ fol. 69r (70r): «Simpatías» {S. XLVII}/ fols. 70r-71r (71r-72r): «El quinto detenido y las turbas {sic} de orden», «(Publicado en «La Lectura»)» {S. XLV}/ fol. 72r (73r): «Notas», «(inédita)» {S. XXXV, IV: «*Claqueurs*, polacos, guardad»}/ fol. 73r (74r): «Coplas./La luna, la sombra y el bufón», «(publicado en El Imparcial)» {CLVII}/ fols. 74r-76r (75r-77r): «Coplas» {CLIX «Canciones», I, II, IV, V, VI, X, XI, y S. XLVI, «Apuntes y canciones», II, «Coplas españolas», {I}}/ fol. 77r (78r): «Copla»

{S. XLVI, «Apuntes y canciones», II, «Coplas españolas», {II}}/ fols. 78r-80r (79r-81r): «Coplas», «(Publicado en El Imparcial)» {CLXI, XVI: «Si vino la primavera»; S. XLVI, {III}: «Otra vez el mundo antiguo»; S. XLIV: «¿Faltarán los lirios»/ fol. 81r (82r): «Tierra baja» {S. LVII, «Apuntes líricos para una geografía emotiva de España», {I}, II: «Por estas tierras de mediodía»}/ fol. 82r (83r): «Apuntes.», «(Ineditos).» {CLXI, LXXXIII: «¡Qué gracia! En la Hesperia triste»}/ fols. 83r-86r (84r-87r): «Galerías./Apuntes para un estereoscopio lírico.», «(Publicado en El Rebollo)» {CLVI: «Galerías», I-VII}/ fols. 87r-88r (88r-89r): «Otoño», «(Pub. en «La Pluma»)» {S. XLVI, V, «Otoño», {I}, {II}, {III}, {IV}, {V}}/ fol. 89r (90r): «Apuntes y canciones» {S. XLVI, {I}, {II}, {IV}, {V}, {VI}, {VII}}/ fol. 90r-91r (91r-92r): composiciones fechadas «1919»: CLIX, «Canciones», IX; S. XLVI, {VIII}, {IX, con tres versos más}; CLIX, «Canciones», VIII y S. XLVI, {X}/ fol. 92r, 94r (93r, 95r): borrador de CLXIV, {XII}, «Bodas de Francisco Romero», en el primer fol., tachado (94r: «12 Abril 1922»)/ fol. 93r (94r): borrador de proverbio y otras composiciones tachadas/ fol. 93v (94v): {escritura invertida} «Anatolio France.» {prosa}/ fol. 95r (96r): CLXIV, {IX}, «Al Escultor Emiliano Barral» («Sepúlveda [agosto de] 1922.»)/ fol. 96r (97r): poema tachado {S. XLVIII}/ fol. 97r (98r): «Canción de despedida./A Eduardo Gonzalez, para el vihuelista Luis Romero», fechado «Segovia Julio 1922.» {S. XLVIII}/ fol. 98r (99r): poema tachado/ fol. 98v (99v): {escritura invertida} «Mas en el hondo huerto donde brota», tachado/ fol. 99r (100r): poemas tachados y vv. de CLIV, VI, IV y VIII/ fol. 100r (101r): poema tachado/ fols. 101r-102r (102r-103r): «Olivo del camino» {poema impreso en papel recortado y pegado sobre los fols.}/ fol. 103r (104r): poema tachado/ fol. 104r: S. LI, tachado («Folk-lore, Las mañanas de Abril»)/ fol. 105r: poema tachado {por las manchas, parece que había un papel pegado encima}/ fol. 105v: «Alboradas» {S. LI}/ fol. 106r: «Canciones del alto Duero» {CLIX, «Canciones», XIII: «Hay fiesta en el prado verde»}/ fol. 107r: poema tachado; encima se ha pegado un papel impreso que reproduce CLIV, I-IV, sobre el que se han hecho correcciones manuscritas/ fol. 108r-109v: «Sobre Rusia» {prosa}/ fol. 110r: «El tabou de nuestros indígenas» {prosa}/ fols. 111r-112r: «La reaccion» {prosa; LC, fol. 60v}/ fols. 113r-117r: «Apuntes sobre Pio Baroja» {prosa; LC, fols. 61r-63r}/ fol. 118r: tres composiciones populares/ fols. 119-120 (118v-119) {rotos, con restos de escritura}/ fols. 121r-122r (119r-120r): «La cançó del rossignol», Jacinto Verdaguer/ fol. 123r (121r): «Folk-lore/Aunque el campo se ve florido.../(Lope)» {LC, fol. 81v}/ fol. 124r (122r): «De Valdivielso/Florelicas azules» {LC, fol. 83v}/ fol. 125r (123r): «Villancicos de San Francisco»/ fol. 125v (123v): {escritura invertida} «Mas en el hondo claustro donde brota»/ fol. 126 (123v-124), arrancado, restos de escritura en v/ fols. 127r-128r (124r-125r): «Del maestro Fray Luis. = (Antología de Marchena)» {LC, fol. 71r-78v}/ fol. 128r: «Quevedo»/ fol. 129r (126r): «Zodiaco. (Del poeta Gerardo Diego)»/ fol. 130r (127r): «Dante./Color d'amore e di pietà sembianti», de «(I

Canzoniere)»/ fols. 131r-132r (128r-129r): «Lope de Vega./Reverencia os hago», «(Los prados de León. Lope)» {LC, fols. 82v-83r}/ fol. 133r (130r): «De Alfred de Vigny», «(La flûte)»/ fols. 134r-135r (131r-132r): «De Feijoo» {prosa}/ fol. 136r (133r): «*Poemas árticos*. Vicente Huidobro»/ fol. 137r-138r (134r-135r): poema tachado («[Canciones---]»)/ fol. 139r (136r): «De Fray Luis», «(Perfecta casada)» {prosa}/ fol. 140r (137r): «De Solis» {prosa}/ fol. 141r (138r): «De Lope», «(Laurel de Apolo)»/ fol. 142r (139r): «Lope./A trabajar comenzaron», «(Isidro)» {LC, fol. 82r}/ fol. 143r-146r (140r-142r): «Filosofía actual» {prosa}/ fol. 147r (142v-143): «Fray Luis» {prosa}/ fols. 148r-149r (143r-144r): «De Benedetto Croce.» {prosas}/ fol. 150r (145r): «Quevedo» {prosa}/ fol. 151r-153r (146r-148r): «Beltran Russel {sic} (Misticismo y lógica) contra Bergson» {prosa}/ fol. 154r (149r): «Stances», Jean Cocteau/ fols. 155r-156r (150r-151r): «Navigations», Jean Cocteau/ fol. 157r (152r): «De Euripides», «(Las Bacantes)»/ fols. 158r-161r (153r-156r): {papel pegado sobre el fol.}, «En tren/A una casa de salud construida en la sierra.» {CLXIV, [XI], «En tren./Flor de verbasco}»/ fol. 160v (155v): borrador, «Las frutas juveniles»/ fol. 162r (157r): {CLXII («Parergon»), I-III}/ fol. 163r (158r): verso de CLXI, LXXVIII y otros versos/ fol. 164r (159r): «Eneida. Canto VI» {fragmento}/ fol. 165r (160r): «Calímaco» {con texto en griego}/ fol. 166rv (161rv): «Iris de la noche./Al maestro Valle-Inclán» {CLVIII, X}/ fol. 167r (162r): «Nietzsche./En verano.», «(trad. F. de Icaza.)»/ fol. 168r-172r (163r-167r): «Epigramas» {CLXI, «Proverbios y cantares», LVIII, LII, LXXVII; «Proverbios y cantares», XIV y X, *España*, 360 (10 de marzo de 1923), no recogidos en PC, y otros que podrían ser inéditos}/ fol. 173r (167r): «Para la buenaventura» {S. XXXV, III}/ fol. 174r (168r): «Era una tarde de feria», {posible inédito}/ fols. 174r-176r (169r-171r): CLXI, «Proverbios y cantares», XLV, XXIX, XLI, LXXVII, LIII, II, XVII, LI, XXII, LXXIII, LXXXVI, S. XXXIX, S. XLI/ fol. 177r (172r): «Espagne», «(Jean Cocteau)» {prosa}/ fol. 178r (173r): «De Mariana» {prosa}/ fol. 179r-180r (174r-175r): «Yendo de Madrid a Segovia», {casi todo tachado} {CLXIV, [XI], «En tren./Flor de verbasco}»/ fols. 181r-183r (176r-178r): «Proverbios y cantares» S. XXI y CLXI, XXII, XLIX, LXXIV/ fol. 182v (177v): {escritura invertida} «Nunca el amor sin venda ni aventura» {CLXV, V}/ fol. 184r (179r): «Dios lo escucha todo» y CLXI, «Proverbios y cantares», LXXXIV, LVI y S. XLIII/ fol. 185r (180): «Algunos desesperados» {CLXI, LVII}/ fol. 186r (181r): «Mi complementario» {inédito}/ fols. 187r-190r (182r-185r): «Una poesía de Gerardo Diego./Angelus», «Es copia = Segovia 15 Octubre 1920.», y comentario sobre la misma, fechado «Segovia 16 de Octubre de 1920.»/ fol. 191r (186r): «Un poeta raro en España. Ramon Perez de Ayala.» {prosa}/ fols. 192rv, 193r, 194rv, 195rv, 196r (187rv, 188r, 189rv, 190rv, 191r): «A Valdés Leal» {«Proverbios y cantares», IX y X, *España*, 363 (31 de marzo de 1923), no recogidas en PC y CLXI, «Proverbios y cantares», LVI, XXIV, XXV, y otros tachados}/ fols. 197r-198r (192r-193r): «Prière.», «Jules Romains (Odes et Prières-1913)»/ fol. 199 (194) en

blanco/ fol. 200r (196r): varios «proverbios y cantares» y CLXVII, {XII}, 11 y 12/ fols. 201r-202r (197r-198r): «Cancionero (Publicado en diversas revistas con anterioridad a la fecha de copia)/algunas copias, otras inéditas» {S. LI, «Alboradas»; CLIX, «Canciones», XII; CLXVII, «Abel Martín», {XII}, 13}/ fol. 203r (199r): «Elegias» {CLIX, «Canciones», XIII}/ fol. 204r (200r): fragmento de *Juan de Mairena*, IX {*Don Nadie en la corte*, boceto de una comedia en tres actos de Juan de Mairena}/ fol. 204v (200v): poema a Guimar, inédito («Sorpresas tiene la vida»)/ fol. 205r (201r): {CLXI, «Proverbios y cantares», XXIV, XXV, XXVI, LXI, algunos tachados}/ fol. 206r (202r): «Danzas rústicas./Canciones», tachado/ fol. 207r (203r): «Huye de amor sin venda ni aventura» {CLXV, V}/ fol. 207v (203v) {escritura invertida} poema tachado/ fol. 208r (204r): «Lassitude des Syntaxes vieillies», André Warmser/ fol. 209r (205r): dos versos en francés/ fols. 210-213 (206-209): {en blanco}/ fol. 214r (210r): «Índice»/ fols. 215-216 (211-212): {en blanco} //

Hojas sueltas nº 1. Conjunto de 41 fols. de diferentes medidas y formato (rayados, procedentes de algún cuaderno, y lisos). Texto manuscrito a tinta negra y a lápiz (y anotaciones numéricas de bolígrafo azul). Algunos fols. tienen hojas impresas pegadas encima. Hay numerosos manuscritos de *Campos de Castilla*.

Contenido: fols. 1r, 2r (1, 3): «-Psicología-/Lógica»/ fols. 1v, 2v (2, 4): {escritura invertida}: borradores de CXIII, «Campos de Soria», V/ fols. 3r, 4r (5, 7) {escritura invertida}: borradores de CVIII, «Un criminal»/ fol. 3v (6) {escritura invertida}: poema en francés/ fol. 4v (8) {escritura invertida}: apuntes sobre verbos franceses/ fols. 5r-7r (9-11): «[Campos de Castilla]/Un criminal» (CVIII)/ fol. 8r (12): borrador a lápiz, «y el agua esta sagrada cuando una doncellita»/ fol. 9r (14): borrador a lápiz, «El mas alla»/ fol. 10r (16): borrador a lápiz/ fol. 10v (17): {borrador de carta¹⁷ ¿a Unamuno?; escritura apaisada}/ fol. 11r (18): «A la vuelta de Don Miguel de Unamuno a España» {inédito}/ fol. 12r (19): «Ya la sierra plomiza se oscurece»/ fol. 13r (20): «Proverbios y canciones [de Juan de Mairena], I-III {inéditos}/ fol. 14r (21): {borrador a lápiz; papel con membrete «Instituto General y Técnico/de/Soria»}, «[Paris de carne]»/ fol. 15r (22): «Coplas» {inéditas}/ fol. 16r (23): {notas a bolígrafo}/ fol. 17r (24): borrador de XCIX, «Por tierras de España»/ fols. 18rv-19r (25-26): borrador, «Oh El agua [de los campos,] <que es la vieja> clepsidra del planeta»/ fol. 20r (27): borradores, «[El mas alla; quien sabe!]

¹⁷ Lo que se dice en este borrador –la invasión de la ciudad por el campo y la necesaria guerra civil– está próximo a lo escrito en “Sobre pedagogía” (1913) y en cartas a Ortega (9 de julio de 1912) y a Unamuno (16 de enero y 21 de marzo de 1915).

(34): «Intermedio», «Puerto de Santa María 1918./ (inédita)»/ fol. 28r (35): borrador «[A la muerte.]» {inédito}/ fols. 29r-31r (36-38): «III/ Tres jóvenes [hermanas] <doncellas> Quiteria es una rosa»/ fol. 32r (39): «Otro cuadro» {borrador de «La tierra de Alvargonzález»}/ fol. 33r (40): «En el viejo meson al campo abierto» {CXIII, «Campos de Soria», V}/ fol. 34r-40rv (41-48): {borradores a lápiz de «La tierra de Alvargonzález»}/ fol. 41r (49): «To be or not to be...» {escritura apaisada} //

Hojas sueltas nº 2. Conjunto de 21 fols. de diferentes medidas y formato (rayados y lisos). Texto manuscrito a tinta negra y a lápiz (y anotaciones numéricas de bolígrafo azul). Un fol. mecanografiado y otro, con una página impresa pegada encima. Hay numerosos manuscritos de *Campos de Castilla*.

Contenido: fol. 1r (1): «Constanza era blanca...» {dos versos, inéditos}/ fol. 2r (2): borrador «[Ya la sierra]»/ fol. 3r (3) «A la memoria del maestro Don Manuel B. Cossio, conquistador del Guadarrama» {inédito}/ fol. 4r (4): «escudo, espada y maza, llevar bajo la frente» {papel pegado encima del folio, con un poema impreso: CXXXVI, «Proverbios y cantares», XI, vv. 4-10}/ fol. 5r (5): «I. “El hombre de la Mancha” (Julio Antonio)» {soneto mecanografiado salvo el título, manuscrito; seguramente no es de Antonio Machado}/ fol. 6r (6): {borrador de «La tierra de Alvargonzález»}/ fol. 7r (7): «Recuerdo infantil» (LXVI, {IV})/ fol. 8r (8): «Campos de Castilla. La nieve» {CXIII, «Campos de Soria», V}/ fol. 9r (9): «Viejo, sin culpa mía» {borrador inédito}/ fol. 10r (10): «Cancionero apócrifo./Proverbios y canciones de Juan de Mairena», I-III {inéditos y III: S. LXII, {I}}/ fol. 11r (11): {fol. roto}, «El hombre...»/ fol. 12r (12): apuntes de lengua francesa sobre los tiempos verbales/ fols. 12v, 13v (13, 15): borrador de CVIII, «Un criminal»/ fols. 13r, 14r (14, 16): borrador de CXIII, «Campos de Soria», V/ fol. 15r-18r (17-20): «Campos de Castilla» («A orillas del Duero»), fechado «Soria-Cerro de Santa Ana-6 Julio 1909»/ fol. 19r (21): anotaciones sobre bibliografía machadiana (1933, 1935)/ fol. 20r (22): «Estética simbolista. Mallarmé», «1919» {prosa, en francés}/ fol. 21r (23): {dos versos, a lápiz} //

Hojas sueltas nº 3. Conjunto de 42 fols. de papel de distintos tipos, dimensiones y formato. Texto manuscrito a tinta negra y a lápiz (y anotaciones numéricas de bolígrafo azul). Varios folios están mecanografiados y otros, impresos. Hay numerosos manuscritos de *Campos de Castilla*.

Contenido: fol. 1r : {apuntes de lengua francesa (sobre los tiempos verbales)}/ fol. 1v: borrador de CVIII, «Un criminal»/ fol. 2r: «To be or not to be...», dibujo y cuentas/ fol. 3r: «La sierra», borrador de CXIII, «Campos de Soria», I/ fol. 4r: borrador de CXIII, «Campos de Soria», IV/ fols. 5r-6r: CLV, «Hacia tierra baja», I, y S. LVII, «Apuntes líricos para una geografía emotiva de España», {I}, II/ fol. 7r: borrador de CXIII, «Campos de Soria», VIII/ fol. 8r: borrador de CXIII, «Campos de Soria», IX/ fol. 9r: CXIII, «Campos de Soria», I y II/ fol. 10r: {escritura a lápiz violeta} borrador de CXXXVI, «Proverbios y

cantares», XXVI/ fol. 11r: «II/“Una mocica” (Eugenio Hermoso)»; {soneto mecanografiado, salvo el título, manuscrito; seguramente no es de AM}/ fol. 12r: «III/«Molinos» (Gregorio Prieto)» *{ibid.}*/ fol. 13r: CXIII, «Campos de Soria», II, III y IV/ fol. 14r: CXIII, «Campos de Soria», VII, fechado «[Soria 15 Octubre 1911]»/ fol. 15r: CXIII, «Campos de Soria», IV/ fol. 16r: CXIII, «Campos de Soria», V/ fols. 17r-18r: CXXXVII («Parábolas»), IV, «Consejos» y V, «Profesión de fe»/ fol. 19r: borrador de poema «A la muerte»/ fol. 20r: «Ya la sierra plomiza se oscurece»/ fol. 21r (20): verso suelto/ fols. 22r-25r (21-24): {papel rayado} reflexiones sobre poesía/ fol. 22v (21v) {escritura invertida}: «Un pendulo y una aguja»/ fol. 23v (22v) {escritura invertida}: CXXIX, «Noviembre 1913»/ fol. 24v (23v) {escritura invertida}: cita de Santa Teresa y dos versos. Tachado/ fol. 25v (24v) {escritura invertida}: «Libertad... Sueño de [esclavos] <ímpios>», posiblemente inédita/ fol. 26r (25r): «Canciones/y/Danzas del alto Duero/(Para música del padre Villalba)» {CLIX, «Canciones», XV, con una estrofa más}/ fols. 27r-30rv (26-29rv): «Pregon que alude á/Quijá el florero. (Juan Quijada. De Osuna)»¹⁸ / fol.31r (30r): «[Don Gundio de Suero]/La casa de Don Gundio.» {inédito}/ fol. 32rv (31rv) «Proverbios y cantares, por A. Machado», I-X, {página impresa}/ fol. 33r (32r): «Retrato» {CVII, «Fantasía iconográfica»}, {impreso pegado sobre folio}/ fol. 34r (33r): CX, «En tren», impreso pegado sobre folio/ fol. 35rv (34rv): «[La lectura]/Por tierras del Duero» {página impresa, con correcciones manuscritas y la fecha «Bidones 4 Agosto 1907»}/ fol. 36rv (35rv): «Proverbios y cantares, por Antonio Machado», I-IX {impreso}/ fols. 37r-40r (36r-39r): «CLXXIV/Otras canciones a Guiomar», I-VIII {mecanografiado en tinta violeta}/ fol. 41v (40v) {escritura invertida}: CXXXVI, «Proverbios y cantares», XXXIII / fol. 42 (41): {en blanco} //

Hojas sueltas nº 4. 6 fols. de papel de distintos tipos, dimensiones y formato.

Contenido: fol. 1r (A): borrador de «A Federico Garcia Lorca./I/El crimen./II/El poeta y la Muerte» {S. LXV, «El crimen fue en Granada», I y II}/ fol. 2rv (B): {escritura apaisada} apuntes de historia (batalla de Huete, 1164)/ fol. 3r (C): «Cantares» {Borrador de LXXXVI, «Soledades» en *PC1*. Originalmente, XXIII, «Proverbios y cantares», CC}/ fol. 4r (D): «Pandereta sevillana» {copia en limpio; poema manuscrito de Manuel Machado con su firma autógrafa}¹⁹/ fol. 5rv-6rv (E.1-E.2): «La noticia de la muerte de Prim» {manuscrito de Antonio Machado y Álvarez} //

¹⁸ Cf. M. Machado, “Pregón de flores en elogio de ‘Las flores’”, *Cadencias de cadencias (Nuevas dedicatorias)*, (1943), parcialmente publicado como “Pregón de flores”, en Machado (1910) y en *Cante bondo* (1912), entre otras ediciones.

¹⁹ Lo di a conocer en Alarcón Sierra (1993a: 18).

Las hojas sueltas están completamente desordenadas, como es evidente. Pondré algunos ejemplos: no solo no se ordenan los numerosos borradores de *Campos de Castilla*, sino que, en concreto, hay manuscritos del poema «Campos de Soria» en las hojas sueltas 1, 2 y 3; algunos incluso son correlativos, pero no en el orden en el que están²⁰. Hay dos borradores de un poema inédito dedicado «A la muerte»: uno, en las hojas sueltas 1, fol. 28r (35), y el otro, en las hojas sueltas 3, fol. 19r:

{Burgos, hojas sueltas 1, fol. 28r (35r)}

[A la muerte.]

[Mas hago <yo> al llamarte, que tu al venir, si vienes,
¡oh, tu siempre <en> camino, con tu guadaña, al hombro >oh Muerte<
al hombro, de paso largo, <oh> la fría, indiferente
hecha de hueso y sombra, que sonreír no puedes!
De niño te soñaba, pero, esperarte ¡siempre!
Para ----- <ti> he ganado trofeo y laureles
porque son tuyos]

Mas hago yo al llamarte que tu al venir, si vienes,
¡oh, tu siempre en camino, con tu guadaña, oh Muerte,
al hombro, de paso largo, oh fría, indiferente
hecha de hueso y sombra, que sonreír no puedes!
De niño te soñaba, pero, esperarte, ¡siempre!
Sí, para ti he ganado trofeo y laureles

Hecho de hueso y sombra, amada mía,
Cuando tu boca fría /

{Hojas sueltas 3, fol. 19r}

Cuando tu boca fría
hecha de sombra y hueso

[Sentir el]

[oh amada mía] hecha de sombra y hueso
sentir tu boca fría: sombra y hueso.
Siempre en camino, al hombro la guadaña,
para sentir el beso
¡ay! de tu boca fría: sombra y hueso /

²⁰ Por ejemplo, en las hojas sueltas 3, son correlativos los fols. 9r (“Campos de Soria”, I y II), 13r (II, III y IV), 15r (IV, continuación), 14r (VII –pero numerado como V–), 7r (VIII –pero numerado VI–) y 8r (IX –numerado como VII–).

Muestra quizá del nuevo romancero que Machado inició con «La tierra de Alvargonzález», es el inacabado romance «[Don Gundio de Suero]/La Casa de don Gundio», que empieza en el fol. 31r (30r) de las hojas sueltas 3 y tiene una breve continuación –apenas dos versos– en el fol. 1r de las hojas sueltas 2:

{Hojas sueltas 3, fol. 31r (30r)}

[Don Gundio de Suero]

La Casa de don Gundio.

I

[Yendo de Burgos á Salas
hice media noche en una venta
y allí escuché este romance
que narra una historia vieja.]

II

A dos leguas de camino,
si dejáis la carretera
de Salas y aquel sendero
tomais, a la mano diestra,
antes que la noche caiga
encontrareis una aldea.
Dos majadas de pastores
con sus casuchas de tierra.
Del palacio de don Gundio
vereis allí cuanto queda,
un paredón arruinado
y algunos bloques de piedra.

III

En este [castillo] <palacio> vivió un caballero
famoso en Castilla, Don Gundio de Suero,
ladrón, fornicario, borracho y tahir
que mas de una noche oyó á Don Bildur
zumbarle al oido. Don Gundio [sabia] <tenía>
[que el alma ganada Luzbel le tenia.]
dos hijas hermosas: Constanza y Mencia. /

{Hojas sueltas 2, fol. 1r}

Constanza era blanca como una azucena
y de ojos azules, Mencia morena. /

Hay tres poemas mecanografiados de dudosa atribución a Antonio Machado –el título está manuscrito, pero la letra no es de Antonio ni de Manuel; quizá fueran escritos por Bonifacio Zamora: «I. «El hombre de la Mancha» (Julio Antonio)», «II/“Una mocica” (Eugenio Hermoso)», «III/«Molinos» (Gregorio Prieto)»– que claramente conforman una serie, pero uno está en las hojas sueltas 2, fol. 5r y los otros dos en las hojas sueltas 3, fols. 11r y 12r. Finalmente, hay apuntes de lengua francesa (acerca de los tiempos verbales) en hojas sueltas 1, fol. 4v (8), hojas sueltas 2, fol. 12r y hojas sueltas 3 fol. 1r .

De «Pandereta sevillana» –hojas sueltas 4, fol. 4r (D)–, de Manuel Machado, se escribe que es el «único manuscrito original del poeta que pertenece al Fondo machadiano burgalés» –Machado (2004, II: XVI)–, pero nada se dice de los folios de *Juan de Mañara* escritos por él, ni del «Pregon que alude á/Quijá el florero. (Juan Quijada. De Osuna)» –hojas sueltas 3, fols. 27r-30rv (26-29rv)–, así como tampoco de otros manuscritos suyos mostrados en una exposición en Burgos durante 1984 –Arraiza (1984: 13)–; solo se aclara que los atribuidos a la Institución Fernán González en el catálogo de la exposición de Madrid en 1997²¹ en realidad pertenecen a José María Zugazaga²²).

El taller literario de Antonio Machado

Estos manuscritos nos sumergen en el taller literario de Antonio Machado. Son una especie de radiografía de su proceso intelectual y creador, que ahora podemos conocer más a fondo. ¿Por qué los conservaba Machado, y no los rompía y tiraba una vez empleados? Sabemos que el poeta no era meticulosamente ordenado, ni tenía la costumbre de acumular pertenencias. Quizá la razón sea que en la mayoría de cuadernos encontramos borradores de composiciones inéditas y otros apuntes que, con el tiempo, podía rescatar o servirle de inspiración. De hecho, hay muchos textos cuya fecha de composición no coincide con la de publicación (el propio Machado anotó, en *Los Complementarios* (fol. 26v), con *su poquito de exageración*: «Toda composición requiere, por lo menos, diez años para producirse»; lo cierto es que, en algunas ocasiones, sí tardó un tiempo aproximado en publicar los versos que ya tenía escritos).

²¹ Amorós (1997: 60), ref. 112, localizado como perteneciente a la Institución Fernán González.

²² Machado (2004, I: XLII y XLIV). Los manuscritos pertenecientes a J. M. Zugazaga, que amablemente me permitió fotocopiar, los he empleado en diversos trabajos: Alarcón Sierra (1993a, b y c, 1997 y 1999).

La copia de carta inédita que se conserva en el fol. 21r (32) del cuaderno 3 burgalés, dirigida a Luisa Torrego (patrona de la casa de huéspedes segoviana donde se alojaba Machado –Calle de los Desamparados, 11, hoy 5–), muestra precisamente el aprecio del poeta por sus cuadernos y papeles:

Sra. D^a. Luisa Torrego.

Querida amiga:

Pienso ir uno de estos días a Segovia, para recoger algunos libros y papeles. Mientras tanto le ruego cuide de que no se extravíen, pues entre muchas cosas inútiles, quedaron en desorden sobre las mesas, cuadernos, libros y papeles que son de gran interés para mí.

Perdone esta molestia. Sali de Segovia pensando volver al día siguiente, y no cuidé de recoger y ordenar un poco mis cosas. Así, pues, le ruego que los cuadernos de apuntes y papeles que estén sobre las mesas, los recoja y ponga dentro de la caja de cartón que está sobre el escritorio, y esta, a su vez, dentro de mi maleta. Los libros pueden quedar sobre la mesa. Hasta muy pronto. Le desea mil prosperidades su huésped y amigo,

Antonio Machado

Al contemplar los manuscritos, tenemos acceso, en primer lugar, a la parte más íntima y física de la escritura de Antonio Machado: la elección del papel, el cuidado o el descuido de la caligrafía (de la letra a los renglones), su falta de tildes, el empleo de la tinta o del lápiz, los dibujos, los borrones y tachones (de formas muy diversas), las manchas, las quemaduras de cigarrillo, etc.

Es obvio que el poeta tenía la costumbre de trabajar con varios cuadernos (preferentemente rayados) y folios simultáneamente. Hay cuadernos de escritura homogénea, como sus cuadernos profesionales (apuntes de aritmética, lengua francesa, historia, literatura o filosofía), y algunos de creación, como el dedicado a *Juan de Mairena* y los folios que agrupan «La tierra de Alvargonzález» o –en los *Poemas sueltos* de Sevilla– algunos sonetos –fols. 18r-29r– y «Proverbios y cantares» –fols. 5r-12r– (que son copias en limpio), y otros de escritura completamente heterogénea, que son la mayoría: en ellos se mezclan los borradores de poemas con apuntes de filosofía, traducciones o copias de otros textos. Hay cuadernos cuya escritura se desarrolla a lo largo de un año o dos, pero otros, como el llamado *Los Complementarios* (que va de 1912 a 1926) o el cuaderno 7 de Burgos (de 1915 a 1924, aproximadamente), le sirven durante largos períodos de tiempo. En ocasiones, la escritura en el recto y en el vuelto de los cuadernos pudiera estar separada por un lapso de varios años (es lo que parece ocurrir en el

cuaderno 3 de Burgos). Hay *vasos comunicantes* entre diversos manuscritos, separados arbitrariamente en las dos colecciones que he descrito: hay borradores de un mismo año, o de un mismo texto (las reflexiones sobre Moreno Villa, poemas como «Iris de la noche» o los dedicados a Guiomar, muchos «proverbios y cantares», etc.), separados en las colecciones de Burgos y Sevilla. Entre otras cuestiones, habría que analizar con cuidado los folios arrancados de cuadernos en ambas colecciones, para ver si se pueden reconstruir parcialmente.

Generalmente, Machado escribía primero en los rectos de los folios y, cuando ya había escrito en todos, daba la vuelta al cuaderno y escribía en los vueltos. Utilizaba con preferencia la pluma y la tinta negra (pocas veces, roja o azul) y, en ausencia de ella, el lápiz (negro, raramente rojo o violeta). En sus papeles anotaba los diferentes estadios de una composición (que ahora podemos conocer), y, si no quedaba contento con el resultado del texto (o con su orden, en el caso de los breves «proverbios y cantares»), lo corregía y lo volvía a copiar, a veces obsesiva e incansablemente, con mínimas variaciones (¿por afán de perfección en la forma y en el orden, por inseguridad o por entretenimiento? Quizá un poco de todo). El propio poeta escribió: «Hay dos maneras de corregir: una es borrar; otra, hacer de nuevo», *LC*, fol. 26v). También copiaba en limpio poemas ya acabados (sin que eso suponga que no pueda seguir corrigiéndolos), trasvasándolos de un cuaderno a otro. (Por ejemplo, buena parte de lo escrito en el Cuaderno 7 de Burgos se repite en *Los Complementarios* –los mismos versos de Virgilio y Dante al inicio de ambos cuadernos, varias anotaciones y escritos en prosa, poemas de Lope, Fray Luis y Góngora copiados y, lo más importante, la gestación de los poetas apócrifos–; quizá esta sea la razón de que muchos folios del cuaderno 7 están arrancados: podemos suponer que Machado rompió lo que ya había puesto en limpio o lo que ya no le interesaba). E incluso, en ocasiones, pegaba la página impresa de un poema ya publicado en sus cuadernos, para realizar correcciones. Estas son de diversos tipos, fundamentalmente dos: hay correcciones que se producen sobre la marcha, en el momento de escribir (a veces vemos que Machado tacha una palabra antes de acabarla, y escribe sobre la línea y, si tacha de nuevo, debajo de ella); hay otras correcciones que se producen tras la lectura –inmediata o no– de lo que acaba de escribir, bien de detalle, bien de rechazo total (y entonces tenemos las líneas verticales, a lo largo del texto, o las tachaduras minuciosas, con aspas y rayones sobre los renglones). Cuando el texto está tachado por completo (o el folio arrancado), quizá ello se deba a que Machado tiene un manuscrito más elaborado, o porque ha realizado una copia en limpio de la composición; de esta forma no se equivocaba al volver

a un borrador ya superado. No obstante, el poeta no es sistemático en estas acciones.

En sus cuadernos y apuntes de trabajo no encontramos grandes novedades, pero sí hay, junto a borradores de textos conocidos, otros borradores de escritos que finalmente no se publicaron. A la vista de los manuscritos, la razón principal de ello parece ser casi siempre que el texto no está acabado, sino que es un borrador, con distintos grados de elaboración (algunos borradores de poemas inéditos están en un estadio muy básico: tal es el caso de la composición que empieza «Oh El agua [de los campos,] <que es la vieja> clepsidra del planeta» en el fol. 18r (25) de las hojas sueltas, 1, de Burgos (que tiene algún eco en CXII, «Pascua de Resurrección»), o el que dice en su primer verso «Tres jóvenes [hermanas] <doncellas> Quiteria es una rosa» (fol. 29r (36r), hojas sueltas, 1), que podría estar relacionado con el «nuevo romancero» antoniomachadiano.

En el caso de los numerosísimos «proverbios y cantares», es posible que desechara diversas versiones porque no aportaban nada nuevo a los previamente seleccionados. En cuanto al borrador de un poema inédito dedicado a Azorín (cuadernos de Burgos 3, fol. 1r y 5, fol. 40v), quizá no se culminara porque Machado ya le había brindado varias composiciones, o quizá porque su contenido está más centrado en Dios que en Martínez Ruiz:

{Cuaderno 3, fol. 1r}

A otro Azorín todavía mejor.

En su alma hay luz de fondo
 la claridad que viene
 de la hoguera central; es Dios que alumbra
 es Dios por quien el mundo es transparente
 fuera del tiempo mira
 que el tiempo pasa y muerde
 violas y jazmines
 y mirtos y laureles,
 la carne sonrosada
 el chopo de la orilla, el campo verde
 y sabe que la roca y las montañas
 y las dulces estrellas se disuelven
 en el inmenso mar y el alma [llora] <sufre>
 [por no poder] <que no puede> morir con lo que muere.
 [Y este llorar <sufrir> del alma
 dice la eterna fuente
 de amor, el Dios que llora
 porque <su> propia eternidad padece.]

{Cuaderno 5, fol. 40v, escritura invertida}A otro Azorín todavía mejor.

En su alma hay luz de fondo
 la claridad que viene
 [del alma Porque pone]
 de la hoguera central; es Dios que [mira] alumbra
 [y ve,] <es Dios> por quien el mundo es transparente,
 fuera del tiempo mira
 que el tiempo pasa y muerde
 [jazmines y rosales] <violas y jazmines>
 y hiedras y laureles,
 la carne sonrosada
 el chopo de la orilla, el campo verde
 y sabe que la [mar] <roca> y la montañas
 y las [---] dulces estrellas se disuelven
 en el inmenso mar y el alma llora,
 [por lo que pasa y muere.]
 que no puede morir, por lo que muere
 Y este llorar del alma
 dice la eterna fuente
 es Dios que fluye [del amor que baja] <en -- y llora>
 y de su propia eternidad padece./

Hay dos borradores de poemas dedicados a Unamuno que tampoco culminan: uno, celebrando la publicación de *Del Sentimiento trágico de la vida* en 1912 (*Poemas sueltos* de Sevilla, fol. 2r):

Con motivo del soberbio libro de Don Miguel de Unamuno «Del Sentimiento trágico en la vida y en los pueblos.»²³

Sí, Don Miguel es trágica la vida,
 del hombre cuando, vive, cuando espera, /

Otro, tras su destierro, para celebrar su vuelta a España (Hojas sueltas burgalesas 1, fol. 18r):

I---I

A la vuelta de Don Miguel de Unamuno a España.

Paz, capitanes que a la tierra fría

²³ Unamuno (1912).

bajais, la noble espada sobre el pecho,
con vosotros la paz del blanco día,
la nieve silenciosa en vuestro lecho./

En el fol. 148v del cuaderno sevillano 2, hay un título: «A Don Miguel de Unamuno, desterrado», que quizá hubiera podido dar lugar a otro poema.

Solo comenzada está otra composición dedicada «A la memoria del maestro Don Manuel B. Cossio, conquistador del Guadarrama.» (Burgos, hojas sueltas 2, fol. 3r), escrita en plena guerra civil, y de la que solo se conservan los siguientes versos:

A la memoria del maestro Don Manuel B. Cossio, conquistador del Guadarrama.

Tu España está en la sierra
maestro, en las montañas
de Somosierra y Guadarrama, en guerra,
y erguida y con el plomo en sus entrañas.
La sierra de encinar que firma el Duero,
[va hacia la mar, hacia Madrid militar ----- >-----< <----->]

En otros casos, Machado ha eliminado lo que parece un desahogo personal, sobre todo en el caso de borradores escritos teniendo muy presente la enfermedad y muerte de Leonor:

{Burgos, hojas sueltas 1, fol. 30r}

Cantares

IV

Hoy que tengo compañera
como tuvo el padre Adan,
he de arrancarme los ojos
para arrojarlos al mar.

V

He de arrancarme los ojos
para sentir y no ver.
Vamos juntos de la mano
y yo no preguntaré. /

{Burgos, Cuaderno 5, fol. 2r}

I

Yo buscaba a Dios un día

¿Dónde estas que no te veo?
Era una voz que decía:
Creo

Tengo en mi pecho clavado
un dardo tuyo, señor.
Me heriste y he blasfemado
por amor. /

{fol. 3r}II ²⁴

La muerte ronda mi calle.
Llamará
¡Ay, lo que yo mas adoro
se lo tiene de llevar.

La muerte llama a mi puerta.
Quiere entrar.
¡Ay! señor, si me la lleva
ya no te vuelvo a rezar.

¡Ay! Mi corazón se rompe
de dolor.
¿Es verdad que me la [quitas] <<llevas>>?
No me la quites, señor.

Una mañana dorada
de un día de primavera
vi sentada
la muerte a su cabecera.

Quiero amarte y solo puedo
blasfemar y aborrecer,
matame la fe del miedo {?}
del poder. /

{fol. 4r}

III

Tengo en mi pecho clavado

²⁴ Versión de *Campos de Castilla*, CXXIII.

un dardo tuyo, señor;
me heriste y he blasfemado
por amor.

Señor, señor yo te llamo
¿Dónde estas que no te veo?
Voz que en el desierto clama
dice: creo, creo, creo.

{fol. 10r}

Soñaba yo que tenía
poder sobre las estrellas
que al par que yo las veía
se iban alumbrando ellas.

Hoy que se me apagó mi lucero
y no lo veré jamás;
[y el día que yo me muera]
[las estrellas brillaran.]
Y, cuando cierre mis ojos
Las estrellas brillaran. /

{fol. 11r}

Cuando se cierren mis ojos
hartos de mirar sin ver
cuando se cierren mis ojos,
yo veré.

Cuando mis ojos se cierren
ojos que ya no te ven
cuando mis ojos se cierren
te veré.

{fol. 12r}

Libre lo que quiso Ver
de lo que ver no podía
verá lo que no veía.
[Verá lo quiso ver]
Verá lo que no podía
el alma que quiso Ver
con el cristal que veía.

Cuando se trague la tierra
 los ojos que nada ven
 cuando se trague la tierra
 los ojos que no te ven
 cuando [se cierren mis ojos] <me trague la tierra>
 Te veré.²⁵/

{fol. 13r}

[Cuando muera, amigos míos,
 si vale mi obra un centimo,
 Cuando muera, amigos míos,
 si mi obra vale un entierro,
 a la tierra castellana
 llevadme, cerca del Duero]/

En cuanto a su otro gran amor, Guiomar (Pilar de Valderrama), Machado no desarrolló ni publicó algunos borradores de composiciones inspiradas por ella (¿quizá por un sentimiento pudoroso?):

{Cuaderno 7 de Burgos, fol. 204v (200v)}

I

Sorpresas tiene la vida,
 Guiomar, del alma y del cuerpo;
 que nadie guarde hasta el fin
 el mote que le pusieron;
 Nadie cree ser quien dicen
 que es, ni que pueda serlo

—

Nadie crea en quien dicen
 que es, ni que pueda serlo;
 que nadie guarde hasta el fin
 el mote que le pusieron, /

{Poemas sueltos de Sevilla, fol. 50r}

II

Tu fuiste [mi] <<la>> gran sorpresa:

²⁵ Cf. S. XXVII, II.

ver lo que más se ha esperado
 día en en que ya no se espera.

III

Tu me buscaste un día
 -yo nunca a ti, Guiomar,
 y yo temblé al mirarme en el tardío
 curioso espejo de mi soledad.

IV

Temblé como temblaba cuando niño,
 al sospechar...
 Y cuando adolescente,
 sabiendo ya
 lo que sabían todos, y, maduro,
 cuando volví <a> ignorar.
 Ahora, ya viejo, esa palabra fuerte:
 «mujer!», [me hace temblar.] >|cómo otra vez me hace temblar!<²⁶ /

Ian Gibson (2005), en su reseña en *El País* sobre los manuscritos machadianos, aventura la continuidad entre estos borradores (por eso los he transcrito en este orden); para saberlo con certeza, tendríamos que tener en la mano los originales de ambos textos. No obstante, el fol. 50r de los *Poemas sueltos* de Sevilla parece iniciarse en el 49r (donde encontramos poemas sí publicados, CLXXIV, «Otras canciones a Guiomar/(A la manera de Abel Martín y de Juan de Mairena)», I, *Cancionero apócrifo*, JM, PCA). Lo que sí es cierto es que ambos pertenecen al ciclo de Guiomar, y también parecen relacionarse con un texto de *Juan de Mairena*, capítulo IX, «*Don Nadie en la corte*, boceto de una comedia en tres actos de Juan de Mairena», del cual aparece un fragmento en el fol. 204r (200r) del cuaderno 7 de Burgos:

<<Guiomar, el tiempo es oro, la celeridad{?} es tiempo>>
 Don Nadie estuvo en casa; dejome su tarjeta;
 Don Nadie, del comercio. No ha vuelto mas. Me inquieta,
 [me inqu]
 esta visita. Claudio, ¿cómo era el caballero
 que vino esta mañana? ²⁷/

²⁶ En el vuelto del mismo fol. (50v) encontramos la siguiente anotación: “María Luisa de Santos –I–/Conchita Ruiz (11/2)”. En el fol. anterior, 49r, aparece CLXXIV, “Otras canciones a Guiomar/(A la manera de Abel Martín y de Juan de Mairena)”, I, *Cancionero apócrifo*, JM, PCA.

Y otro relacionado con ese «Don Nadie» en el sevillano cuaderno 3, fol. 35r:

[En la esquina de una calle
soñé que tu me decías
vaya V. con Dios, Don nadie.]²⁸

[Cuando en sueños, chiquilla] /

Poco antes de que, en los fols. 38r y 39r aparezca otro borrador dedicado a Guiomar:

{cuaderno 3 de Sevilla, fol. 39r}

[y siento que otra vez mi nombre suena
en labios de mujer, que es ser nacido,
a lujuria y piedad, a vida plena]

[En labios de mujer mi nombre suena,
¿qué espejo de mi nombre tan bruñido
será voz que mi nombre ha repetido]

[si En labios de mujer mi nombre suena
mi nombre en esa voz puesta en olvido,
queriendo, otra vez, haber nacido]²⁹ /

Posiblemente también vayan dirigidos a Guiomar los siguientes versos (*Poemas sueltos*, Sevilla, fol. 51r):

Alguna vez he pensado
si el alma sera la ausencia,
mientras mas cerca mas lejos;
mientras mas lejos mas cerca. ³⁰/

Y estos otros (Burgos, hojas sueltas 2, fol. 9r):

²⁷ Borrador de Juan de Mairena, IX (*Don Nadie en la corte*, boceto de una comedia en tres actos de Juan de Mairena).

²⁸ Cf. S. LVII, “Apuntes líricos para una geografía emotiva de España”, {II}, “Coplas populares y no populares andaluzas”, 3.

²⁹ En el fol. 38r hay otro borrador menos desarrollado de la misma composición.

³⁰ La misma estrofa aparece en cuaderno 2, fol. 3r’.

Viejo, sin culpa mía
 el ave de mi aurora
 oigo cantar en esta jaula fría.
 ¿Querrá volar a ti, dulce señora?
 Pasé de niño a viejo, cual pudiera,
 por campo y campo adormilado el río,
 con nostalgias de azul, no de ribera,
 [llegar] <[llevar]> >llegar< agua del monte al mar sombrío.
 [En ti, madona, quiero,
 antes que ciegue]

Relacionados con los complementarios, aparecen, en los manuscritos de Burgos, dos poemas inéditos bastante elaborados. El primero, titulado «Intermedio», está fechado en El Puerto de Santa María en 1918:

{Burgos, hojas sueltas 1, fol. 27r (34r)}

Intermedio

—
 Que decirlo tengo:
 en el odos kata {?}³¹
 de mi vida, surgen
 los complementarios:
 [en] <<Con>> la casta encina,
 los alegres pámpanos,
 con los verdes pinos
 las naranjas de frutos colorados,
 con las crestas de nieve,
 esta babosa arena y mar [amargo] <amargo.>

II

Naturaleza, seme
 madre y amada de los senos anchos
 Puerto de Santa Maria 1918.
 (inédita) /

El otro se titula «Mi complementario», y continúa el diálogo del poeta con su demonio, que conocemos desde *Soledades*:

³¹ Machado parece querer escribir “en medio del camino” en griego (οδός μετα).

{Burgos, cuaderno 7, fol. 186r (181r)}Mi complementario.

Recuerdo que, cuando niño
 soñaba con un diablo,
 chiquito, ágil, travieso
 y como los niños, malo
 Me dijo: «Adiós» en un sueño
 y ya no volvi a [encontrarlo] <soñarlo>

Lindo mozo caminaba
 junto a un mancebo gallardo,
 que en una desierta [---] <calle>
 Parose, me dio su mano
 y exclamó: nadie diría
 por donde juntos rondamos

Yo baje los ojos
 avergonzado
 El me dijo Adios lindo {?}
 Y ya no volvi a encontrarlo

Cuando me muera, a mi entierro
 vendra mi demonio {?} de teatro
 todo vestido de luto
 [llevando un cirio] en la mano
 la barba y el pelo cano
 Miraran sus ojos [-] -----
 [de] acero, {?} desden y sarcasmo.
 Preguntaran: ¿quien era?
 Nadie podra averiguarlo. /

Tampoco podemos desdeñar por completo que alguna composición no se acabara y publicara sencillamente por el olvido de los borradores (como declara el propio Machado en el cuaderno 6 de Burgos).

La continuidad de la escritura en los cuadernos nos permite conocer mejor cómo y cuándo se origina cada texto transcrito, cuáles compuso a la vez o en días sucesivos, y, en ocasiones, qué originó su escritura. Por ejemplo, en el cuaderno 2 sevillano (donde las reflexiones filosóficas y las composiciones líricas se alimentan mutuamente), el análisis de la filosofía del siglo XIX («El siglo que se fue») origina la composición del poema S. XLIX,

«Proverbios y cantares», V —«Mas dejemos/abstrusas filosofías»— (*vid.* fols. 71r-81r, 100r-103r, 122r-126r), cuyas ideas se reiteran en un borrador de carta a Ortega (fols. 127r-129r), que a su vez estimula la escritura de algunos versos (fol. 130r). Otro caso: en los fols. 13r (16) y 16r (22) del cuaderno 3 de Burgos varias coplas popularistas se originan como homenaje a Saulo Torón (seguramente por la lectura de *El caracol encantado (Verso) 1918-1923*, Madrid, Tipografía de Juan Pérez, 1926, para el cual Machado escribió un prólogo), pero finalmente estas composiciones perderán la referencia a Torón (S. LVII, «Apuntes líricos para una geografía emotiva de España», [II], «Coplas populares y no populares andaluzas», 6 y 7):

{fol. 13r (16)}

A Saulo Tolon.³²

—
A Saulo meditabundo
cantor del mar,
estas coplas marineras,
que oi de niño cantar.

—
Valgame Santa Maria,

—
[Carpintero, carpintero
Carpintero de ribera,

—
Desde Sevilla a Sanlucar,
desde Sanlucar al mar,
en una barca de plata
con remos de coral,
donde vayas marinero
contigo me has de llevar]

—
[Donde vayas, marinero
contigo me has de llevar,
desde Sevilla a Sanlucar
desde Sanlucar al mar
en una barca de plata
con remos de coral]

—
Desde Sevilla a Sanlucar
desde Sanlucar al mar
en un una barca de plata
con remos de coral.
Donde vayas marinero
contigo me has de llevar.³³

—/

³² Cf. Machado (1926) y (2001: 534-536).

³³ S. LVII [Apuntes líricos para una geografía emotiva de España], [II], Coplas populares y no populares andaluzas, 6, fechadas “Segovia, 1925”.

{fol. 16r (22)}

A Saulo Tolon.

—
 A Saulo, meditabundo
 cantor del mar;
 estas coplas marineras,
 que oi de niño cantar.

[¡Valgame Santa María!]

[I]

¡Guardame Santa María
 de la nube negra,
 de la niebla fría!³⁴

II

Bajo las estrellas,
 Siento el manto de Virgen /

La visita-homenaje que, el 18 de mayo de 1923, le hacen a Machado en Segovia un grupo de escritores (Mauricio Bacarisse, Pedro Salinas, Luis Fernández Ardavín y Juan Chabás, con numerosas adhesiones de otros intelectuales que no pudieron acudir) —*vid.* Trapiello (1980), Gibson (2006: 362-363)—, estimula la escritura de numerosos textos, tanto en prosa (en el cuaderno 2 de Sevilla, fols. 24r-26r, «Apuntes sobre lírica/A los jóvenes que me honraron con su visita en Segovia», y fols. 35r-49v, «Sobre la poesía del porvenir»), como en verso (CLXIV, «Glosando a Ronsard y otras rimas», {XI} «En tren/Flor de verbasco», está dedicado «A los jóvenes poetas que me honraron con su visita en Segovia», pero algunos borradores también parecen estimulados por este homenaje, como el titulado «A los poetas creacionistas», fol. 15r de los *Poemas sueltos* de Sevilla). A su vez, en los escritos en prosa citados, aparecen ideas ya expuestas en «Los trabajos y los días/Naturaleza y arte», *El Sol* (1 de octubre de 1920), 2 y la respuesta a la encuesta «Dos preguntas de Tolstoi ¿Qué es el arte? ¿Qué debemos hacer?», *La Internacional*, 48 (17 de septiembre de 1920), 4.

Los «Proverbios y cantares» de *Nuevas canciones*, antes de ser definitivamente dedicados a Ortega y Gasset, lo fueron, en los manuscritos, a los hermanos Álvarez Quintero, a Ramón Pérez de Ayala (cuaderno 2 de

³⁴ vv. 5-7 de S. LVII [Apuntes líricos para una geografía emotiva de España], [III], Coplas populares y no populares andaluzas, 7, fechadas “Segovia, 1925”.

Sevilla, fol. 17r), a Fernando González (*ibid.*, fol. 97r), o a Gabriel Alomar (*ibid.*, fol. 104r).

Otras *metamorfosis* de mayor entidad ocurren cuando el borrador de un poema finalmente se convierte en varias composiciones distintas; así ocurre, por ejemplo, en el cuaderno 2 sevillano: en los fols. 13r, 84r, 86r y 88r aparece un borrador –cada vez más perfeccionado– de un poema, titulado «Otoño» en los tres folios últimos, que finalmente serán dos: CLXI («Proverbios y cantares»), IX y X, de *Nuevas canciones*. Merece la pena atender al proceso de elaboración:

{fol. 13r}

He abierto mi ventana
 De una tarde de otoño al cielo frío
 Y me llega un rumor de agua lejana
 [quedando entre] <<rodando con>> las peñas,
 mas alla del grisiento caserio
 de la ciudad ¡[con] <<oh>> torres sin cigüeñas!
 Al tramontar del sol despierta el río.³⁵
 [Los ultimos berruecos] [dejo]
 [Y todo el valle tiene]
 [La estro]
 [El en los berruecos]
 [El agua en los berruecos]
 [oh estrofa planetaria]
 [Las uñas Guadarrama – oh lo berr]uecos
 [ultimas de la sierra]
 la tierra solitaria³⁶/

{fol. 84r}

Otoño

Tengo abierta mi ventana
 de la tarde al cielo frío.
 oh rumor de agua lejana.
 La noche despierta al río

[Oh grisiento] <[El]> <En el viejo> caseron,
 –muros, torres sin cigüeñas, –
 se adormece el son gregario,
 [trina] <en> en campo solitario,

³⁵ Borrador de CLXI (“Proverbios y cantares”), IX y X, NC.

³⁶ Borrador de CLXI (“Proverbios y cantares”), IX y X, NC.

[su rumor] <---> >suenas [de] <<el>> agua entre peñas

[Ya es otoño en las cornisas]
 [del aire y hacia otras torres]
 [Ya, mi vieja soledad
 sola apura y sola amigo
 para conversar {?} conmigo] ^{37/}

{fol. 86r}

Otoño.

De la tarde al cielo frío
 Tengo abierta mi ventana.
 –¡oh rumor de agua lejana! –
 La noche despierta al río

En el viejo caserío
 –altas torres sin cigüeñas–
 se adormece el son gregario,
 [---] <<y en>> el campo solitario
 suena el agua entre las peñas.

[Por el campo y los caminos
 del aire pasando -o-a]

[Tu, mi sola compañía
 tu mi vieja soledad,
 adormece mi ciudad] ^{38/}

{fol. 88r}

Otoño.

De la tarde de la tarde al cielo frío
 tengo abierta mi ventana.
 –¡oh rumor de agua lejana! –
 la noche despierta al río.

En el viejo caserío
 [se adormece el son gregario]
 –altas torres sin cigüeñas–

³⁷ Borrador de CLXI (“Proverbios y cantares”), IX y X, NC.

³⁸ *Ibid.*

se adormece el son gregario,
y en el campo solitario
suena el agua entre las peñas.

[La lluvia lavó los pinos
del sureste]
ya fresca lluvia los pinos
de Guadarrama lava,
por el campo y los caminos
del aire el verano huyó.^{39/}

Y poco después, en los fols. 105r y 112r del cuaderno 2, el borrador del mismo poema se convertirá finalmente en tres composiciones distintas: CLXI «Proverbios y cantares», IX, X y XI:

{fol. 105r}

VIII

Sol en Libra. Mi ventana
Esta abierta al cielo frío
—¡oh rumor de agua lejana!—
La tarde despierta al río.
En el viejo caserío
—¡anchas torres sin cigüeñas!—
enmudece el son gregario,
y en el campo solitario
suena el agua entre las peñas.
Como otra vez, mi atención
está del agua cautiva;
pero del agua en la dura
roca de mi corazón.^{40/}

{fol. 112r}

VI.

Sol en [Libra] <Aries>. Mi ventana
esta abierta al cielo frío.
—¡oh clamor de agua lejana!—
La tarde despierta al río.

³⁹ *Ibid.*

⁴⁰ Versión de CLXI (Proverbios y cantares), IX, X y XI, NC.

En el viejo caserío
 <-¡anchas torres <<con>> cigüeñas!->
 se adormece el son gregario

y en el campo solitario
 suena el agua entre las peñas,
 Como otra vez, mi atención
 está del agua cautiva,
 pero del agua en la viva
 roca de mi corazón.⁴¹

Lo mismo sucede con las hojas sueltas burgalesas 3, fols. 5r-6r, donde aparece como un poema lo que luego serán –con variantes– dos composiciones distintas: CLV, «Hacia tierra baja», I, y S. LVII, «Apuntes líricos para una geografía emotiva de España», {I}, II. Estas futuras composiciones no se separan simplemente en dos partes, sino que de lo que luego será el primer poema citado aparece una estrofa, luego el segundo poema y, finalmente, la cuarta y quinta estrofas del primer poema:

Tarde de mayo. Rosas de grana.
 ¿A quien esperas,
 con esos ojos y esas ojeras,
 enjauladita como las fieras,
 tras de los hierros de tu ventana?
 Por estas tierras de Andalucía,
 ¿no arrancan rejas los caballeros,
 como Paredes, el gran forzado,
 dicen que hacia?
 ¿no hay bandoleros-
 –Diego Corrientes, Jaime el Barbudo,
 Esteban Lara, Jose Maria–
 con sus cuadrillas de escopeteros?
 Ya no hay amores entre puñales.
 ¿Aquí las rejas y los rosales?
 Rondar tu calle nunca veras,
 con esos fieros ojos de esclava
 en que espera tu carne brava.
 Por esta calle –tu elegirás–

⁴¹ Borrador de CLXI (“Proverbios y cantares”), IX, X y XI, NC.

pasa un notario,
 que va al tresillo del boticario
 y el usurero a su rosario.../
 También yo paso, viejo y triston,
 todos los días á mi lección.

En las hojas sueltas burgalesas 3, fol. 25r hay un poema de aire popular, con una curiosa nota, que dará lugar a dos composiciones distintas (CLIX, «Canciones», XV, y S. LVII [«Apuntes líricos para una geografía emotiva de España»], [II], «Coplas populares y no populares andaluzas», 7):

{fol. 25r}

Canciones

y

Danzas del alto Duero.

Para música del padre Villalba

I

Mientras danzais en corro
 niñas, cantad:
 Ya estan los campos verdes,
 ya vino Abril galan.

Sus abarcas de plata
 hemos visto brillar;
 Se llevó una mocita
 por el negro encinar.
 Cantad, niñas, en coro:
 Ya vino Abril galán.⁴²

Agua abajo del rio
 se les ve navegar,
 en un barco de oro
 con remos de coral.
 Ya estan los campos verdes,
 ya vino Abril Galan.⁴³ (I)

—

⁴² CLIX, “Canciones”, XV.

⁴³ Cf. S. LVII [“Apuntes líricos para una geografía emotiva de España”], [II], “Coplas populares y no populares andaluzas”, 7, fechadas “Segovia, 1925”.

(I) Inéditas. Encontradas entre mis apuntes de Soria. Escrita con letra de Leonor. Fue dictada en 1911 en París para «Mundial {Magazine}», donde no se publicaron. Son completamente originales, aunque de imaginación popular. /

Incluso cuando un poema ya está puesto en limpio es susceptible de sufrir importantes transformaciones: la copia de CLXIV, {XI}, «En tren/Flor de verbasco» que encontramos en el cuaderno 7 burgalés, fols. 158r-161r, además de presentar sus versos otro orden, aporta varias estrofas que finalmente son eliminadas al publicarse la composición (las transcribo en cursiva):

{fol. 158r (153r), tinta negra}

En tren.

A una casa de salud construida en la sierra.

En memoria de Nicolas Achucarro.

Sanatorio del alto Guadarrama,
mas alla de la roca cenicienta
donde el chivo barbudo se encarama,
mansion de noche larga y fiebre lenta,
¿guardas mullida cama,
bajo seguro lecho,
donde repose el huésped dolorido
del labio exangüe y el angosto pecho,
amplio balcon al campo florecido?
Hospital de la sierra, en tus mañanas
de auroras sin campanas,
cuando la niebla va por los barrancos
o, desgarrada en el azul, enreda
sus guedejones blancos
en los picos de la áspera roqueda,
cuando el doctor advierte
los gráficos del muro, y examina
los pasos de la muerte
del aureo microscopio en la platina,
ya escuchan, en tus salas ordenadas,
orejas bien sutiles,
hundidas en las tibias almohadas,
el jadear de los ferrocarriles./

{fol. 159r (154r), tinta roja}

{vv. a continuación del v. 44 de la versión definitiva:}

Y el enfermo en su lecho se incorpora.

¡Oh, nuevo sol! ¡Oh, pálido semblante

que la remisa fiebre decolora,

erguido sobre el [pecho jadeante!] <<torax anhelante!>>

Hospital de la sierra!..

El tren ligero

rodea el monte y el pinar, emboca

por un desfiladero;

ya pasa al borde de tajada roca,

ya enarca, enhila o su convoy ajusta

al serpear de su carril de acero.

Por donde el tren camina, sierra augusta,

yo te sé roca a roca, rama a rama;

conozco el agrio olor de tu romero,

vi la amarilla flor en tu retama;

los cantuesos morados, los jarales

blancos de primavera; muchos soles

incendiar tus desnudos berrocales,

reverberar en tus macizas moles;

{vv. a continuación del v. 23 de la versión definitiva:}

con la centella que al pastor arredra,

el vientre vi en las moles desgarradas;

relampagos de piedra

parecían tus crestas afiladas/

{fol. 160r (155r), tinta negra}

De nieve silenciosa,

¡cuanta he visto caer!.. Nunca piadosa,

bella, y buena tal vez, naturaleza,

algo sé de tu fuerza y tu riqueza,

aunque siempre te he amado por hermosa.

Mas hoy en el saber de tus pastores,

mientras el tren camina

pienso no mas y, perdonad doctores,

rememoro la vieja medicina.

¿Ya no se cuecen flores de verbasco?

¿No hay milagros de hierba montesina?

¿No brota el agua santa del peñasco?
 {vv. a continuación del v. 30 de la versión definitiva:}
*Por esos vericuetos
 del calvo monte y de la selva oscura,
 hoja, fruta, raíz, fuente que cura
 buscad, otros secretos
 para atajar esa cruel flaqueza
 que ciñe a los humanos esqueletos
 la piel reseca por la calentura.
 Porque, Señor, aunque la vida sea
 camino en erial,
 ¡cuanto que vive y sufre la desea
 sin prisa por dormir en tu regazo!/
 /*

{fol. 161r (156r), tinta negra}

*Porque, Señor, aunque la vida sea
 camino en erial, {?}
 cuanto vive con ansia la desea,
 sin prisa por dormir en tu regazo
 Verdad, Señor, impía,
 pero verdad; porque la vida quiere
 ese tu claro Sol, tu claro día
 mirar que entre tus montes nace y muere.*

Lejos Madrid se otea.
 Y la locomotora
 resuella, silba, humea
 y <su> riel devora
 ya sobre el llano campo que verdea.
 Mariposa montes, negra y dorada,
 al azul de la abierta ventanilla,
 ha asomado un momento;
 luego cruza una encina, [remozada] <remozada>
 de flor verdiamarilla,
 y pasan <la encina y chopo> chopo y chopo en larga hilera
 y los almendros del [un] huerto junto al río...
 Lejos quedó la amarga primavera
 de la alta casa, en Guadarrama frío.

Mayo 1921

A. Machado /

En definitiva, creo que la descripción de los manuscritos y las observaciones realizadas dan suficiente idea de su importancia. Quizá no modifiquen en exceso el *mapa* de la creación machadiana, pero sí señalan nuevas y desconocidas *rutas de acceso* a muy diversos textos, en verso y en prosa. Es indudable que darán trabajo a los filólogos durante varios años.

RAFAEL ALARCÓN SIERRA
UNIVERSIDAD DE JAÉN

BIBLIOGRAFÍA

Alarcón Sierra, Rafael (1993a), «Otros poemas de Manuel Machado», *ABC Cultural*, 101 (8 de octubre), 16-18.

———(1993b), «Manuel Machado y *El Pilar de la Victoria*», *Turia*, 24-25, 267-288.

———(1993c), «Manuel Machado y su traducción *in partibus infidelium* de Paul Verlaine», *Voz y Letra. Revista de Filología*, tomo IV, volumen 2, 129-146.

———(1997), *La poesía de Manuel Machado: Alma, Caprichos, El mal poema (estudio y edición crítica)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

———(1999), *Entre el modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado* (Alma y Caprichos), Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla.

———(2001), «Las prosas dispersas de Antonio Machado (1893-1936)», en A. Machado, *Prosas dispersas (1893-1936)*. Ed. J. Doménech, Madrid, Editorial Páginas de Espuma, 15-97.

———(2002), «Antonio Machado y José Ortega y Gasset: en torno a su relación epistolar y estética», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, LXXXIX, 7-36.

———(2008), «Los manuscritos machadianos de Sevilla (la colección Unicaja)», en L. M. Enciso Recio (dirección), *Congreso Internacional Antonio Machado en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 505-529.

———, Pablo del Barco y Antonio Rodríguez Almodóvar (2005-2006), edición, introducción y notas a la edición de *Colección Unicaja Manuscritos de los Hermanos Machado*, Málaga, Fundación Unicaja, X vols.

Amorós, Andrés (1997), *Manuel Machado, poeta modernista (a los cincuenta años de su muerte)*, Madrid, Museo Municipal.

Arraiza, Alberto Bartolomé (1984), *Los hermanos Machado*. Exposición Homenaje sobre Antonio y Manuel Machado, organizada por la Excm. Diputación Provincial de Burgos y la Institución «Fernán González», con la colaboración del Ministerio de Cultura. Sala de Exposiciones del Consulado del Mar, Burgos, Excm. Diputación de Burgos-Institución Fernán González, [Imprenta Provincial].

Barco, Pablo del (1977), «Quién es quién en el teatro de los Machado», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 325, 155-160.

———(1981), *Juan de Mairena*, Madrid, Alianza.
Vid. además González Alonso, Pablo.

Brotherston, Gordon (1968), *Manuel Machado. A Revaluation*, Cambridge, University Press.

———(1976) *Manuel Machado*, Madrid, Taurus.

Caravaggi, Giovanni (1993), «Motivos y variantes del ‘Poema de un día’», en Jacques Issorel (ed.), *Machadianas*, Perpignan, Université de Perpignan, Centre de Recherches Ibériques et Latino-américaines («Marges», 12), 25-36.

Carballo Picazo, Alfredo (1961), «El *Cuaderno de Literatura* de Antonio Machado», *Revista de Literatura*, 37-38, 93-102.

Chiappini, G. (1993), «Intorno alle prose edite e inedite di Antonio Machado nei manoscritti di Burgos», en Pablo Luis Ávila (ed.), *Antonio Machado hacia Europa. Actas del Congreso Internacional*, Madrid, Visor, 97-104.

———(1995), «El fondo machadiano de Burgos», *Ínsula*, 577, 2-10 y 23-32.

———(2002), «El ‘Fondo de Burgos’ de Antonio Machado», en Juan Carlos Ara y José Carlos Mainer (eds.), *Los textos del 98*, Valladolid, Universidad de Valladolid/Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 249-258.

Fernández Medina, Nicolás (2007), «Los inéditos de los Machado», *Ínsula*, 730, 10-12.

Font-Espina, José María (1954), «La viuda de Manuel Machado vive en el Cottolengo», *Revista* [Barcelona], 50 (26 de marzo-1 de abril), 4.

Gibson, Ian (2005), «Bonanza machadiana», *El País. Babelia*, 695 (19 de marzo), 11.

———(2006), *Ligero de equipaje. La vida de Antonio Machado*, Madrid, Aguilar.

González Alonso, Pablo [Pablo del Barco] (1973), *La prosa de Manuel Machado. Hacia una definición generacional*. Tesis doctoral inédita, leída en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

———(1981) *Cartas a los Machado* Sevilla, Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla.

Infantes, Víctor (2005), «Aurea Bibliographica. Una primavera machadiana», *Noticias bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional*, 111, 14-15.

Lobato, María Luisa (1992), «Cinco cuadernos autógrafos de Antonio Machado», en A. Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona, 21-26 de agosto de 1989, PPU, vol. III, pp. 53-72.

Machado, Antonio (1926), «A Saulo Torón», prólogo a S. Torón, *El caracol encantado (Verso) 1918-1923*, Madrid, Tipografía de Juan Pérez, 5-7.

———(1952), *Cuaderno de Literatura*. Ed. de Enrique Casamayor, Bogotá, Prensas de la Universidad Central de Bogotá.

———(1972), *Los Complementarios*. Ed. de Domingo Ynduráin, Madrid, Taurus.

———(1989), *Poesías y prosas completas*. Ed. de O. Macri, Madrid, Espasa-Calpe/Fundación Antonio Machado, II vols.

———(2001), *Prosas dispersas (1893-1936)*. Ed. de J. Doménech. Intr. de R. Alarcón Sierra, Madrid, Páginas de Espuma.

———(2008), *Apuntes de filosofía*. Ed. de Filomena Garrido Curiel, Granada, Universidad de Granada.

Machado, Manuel (1910), «Pregón de flores», *El cuento semanal*, IV, 209 (30 diciembre), s. p. [11].

Machado, Manuel y Antonio (2003), *Manuscritos de Manuel y Antonio Machado (Poesía, prosa y teatro)*, Madrid, Arte, Información y Gestión.

———(2004), *El fondo machadiano de Burgos. Los papeles de Antonio Machado*, introducción y coordinación de Alberto C. Ibáñez Pérez, Burgos, Institución Fernán González, Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, II vols.

———(2005-2006), *Colección Unicaja Manuscritos de los Hermanos Machado*, edición, introducción y notas de Rafael Alarcón Sierra, Pablo del Barco y Antonio Rodríguez Almodóvar, Málaga, Fundación Unicaja, X vols.

Martín Ezpeleta, Antonio (2007), «Alarcón Sierra, Rafael, Pablo del Barco y Antonio Rodríguez Almodóvar, *Colección Unicaja Manuscritos de los Hermanos Machado*, Málaga, Fundación Unicaja, 2005-2006, X vols.», *Revista de Literatura*, LXIX, 138, 668-672.

Ruiz y González de Linares, Ernesto (1990), «El archivo machadiano de la Institución Fernán González. Los manuscritos de Antonio Machado: su contenido e importancia», *Diario de Burgos* (4 de marzo), 16.

Trapiello, Andrés (1980), «Antonio Machado-Mauricio Bacarisse: historia de una visita en cuatro cartas», *El País* (7 de diciembre), 7.

Unamuno, Miguel de (1912), *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos*, Madrid, Prudencio Pérez de Velasco. VV.AA. (1949), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 11-12.

Vélez Nieto, Francisco (2005), «Los Machado. Colección Fundación Unicaja», *Papel literario. Revista digital de Literatura y Crítica Literaria*, 113 <<http://www.papel-literario.com/Datos05%5Cpg112045.htm>>

Whiston, James (2008), «Antonio Machado's manuscripts», *Bulletin of Spanish Studies*, 85. 4, 507-518.

Zugazaga, José María (1989) «Los seis cuadernos manuscritos de Antonio Machado», «(y II)», *Diario de Burgos* (13 y 14 de septiembre).