

Marta Palenque (dir.), Manuel Broullón Lozano (coord.), Inmaculada Casas-Delgado (coord.) *Joaquín Hazañas y la Rúa. El hombre y su biblioteca. El fondo Hazañas*. Sevilla, Universidad de Sevilla. 2019.

En el año 2019, la Universidad de Sevilla publicó un volumen dirigido por la catedrática de esa institución, Marta Palenque, y editado por Manuel A. Broullón-Lozano e Inmaculada Casas-Delgado, volumen titulado *Joaquín Hazañas y la Rúa. El hombre y su biblioteca. El Fondo Hazañas*.

El libro, del gusto de los bibliófilos y filólogos, supone una puerta de entrada y una guía por los innumerables volúmenes que dejó a la Biblioteca de la Universidad de Sevilla el profesor y eximia figura intelectual andaluza Joaquín Hazañas y la Rúa (Sevilla, 1862-1935), escritor, historiador, catedrático de Historia Universal de la Universidad de Sevilla y rector de esa universidad durante diecisiete años. El trabajo se articula en tres partes: en la documentada introducción la profesora Marta Palenque explica la historia de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y da detallada cuenta de las circunstancias de la cesión de los fondos de Hazañas a la Facultad de Filosofía y Letras de dicha universidad, anunciada en Junta del 24 de abril de 1925 y a la que, como dato curioso, indica esta investigadora que acudió Pedro Salinas, que por aquellos años estaba en la universidad hispalense. Detalla asimismo cómo se fue catalogando el fondo y las circunstancias en las que se encuentra en la actualidad, ya casi finalizado el trabajo y volcado en el catálogo Fama de la Universidad de Sevilla. Marta Palenque explica también en qué consistió el legado hemerográfico que donó Hazañas, que no suele ser tenido en cuenta y que contiene ejemplares de la prensa sevillana y andaluza, así como de prensa dieciochesca y de la primera mitad del siglo XIX. Asimismo, se encuentran en esta hemeroteca ejemplares de algunas revistas satíricas y colecciones de novela corta, y algunas publicaciones periódicas de referencia en la época a las que estuvo suscrito Hazañas y la Rúa.

Tras esta documentada introducción, la primera parte del volumen presenta un estudio de la vida y la obra de Hazañas. Se trata de un trabajo de investigación coral en el que diversos estudiosos van analizando facetas imprescindibles de la trayectoria vital y de la obra del erudito y profesor, como sus tareas políticas, algunos aspectos íntimos de su biografía, su vida universitaria, las relaciones con los principales círculos

intelectuales sevillanos, explicada por Marta Palenque, la relación entre Joaquín Hazañas y otro de los grandes polígrafos y bibliófilos de su tiempo, don Marcelino Menéndez Pelayo, aspecto al que Adriano Duque dedica el quinto capítulo de esta primera parte (especialmente interesante para quien reseña este volumen), su condición de conferenciante filólogo, historiador y publicista, sus trabajos sobre la imprenta en Sevilla y la recopilación de algunos fragmentos de opiniones de discípulos y colegas que revelan la profunda huella que en ellos dejó la persona de Hazañas.

Es esta primera parte muy necesaria para comprender el amor a la cultura y al libro de este profesor y cómo se forja la construcción de su biblioteca y revela también su influencia en el mundo cultural sevillano y en los círculos académicos de la ciudad. Esta pluralidad de perspectivas y enfoques junto con el rigor en la recogida de materiales y fuentes son algunos de los aciertos de la publicación.

En la segunda parte del libro se presenta un estudio del Fondo bibliográfico Hazañas que se encuentra en la Universidad de Sevilla y los datos acerca de los volúmenes y papeles que lo componen se presentan de manera cronológica, lo que nos permite valorar la cantidad y calidad de esos fondos, que van desde el siglo XV hasta el XX. De nuevo el acercamiento de varios investigadores a las distintas partes que componen ese legado ofrece el rigor y la especialización necesaria para valorarlos.

La tercera parte se refiere al epistolario y documentos de Joaquín Hazañas y en ella se recoge la interesante correspondencia entre que mantuvo con figuras tan esenciales para la cultura española e hispalense como Luis Montoto o Francisco Rodríguez Marín. Además, este tercer capítulo se cierra con un anexo documental en el que se recoge el acta por el que el profesor hizo pública la donación de sus volúmenes, así como diversos documentos muy interesantes para comprender el valor del legado del erudito sevillano. Una nota relevante es el apartado 6 del anexo documental, que revela cómo se forjó el documental *Hazañas del maestro*, una película de Manuel A. Broullón-Lozano e Inmaculada Casas-Delgado, proyectada por primera vez en noviembre de 2017, un documental cuya finalidad coincide con la de este volumen: profundizar y dar a conocer la importancia del legado de Hazañas y la Rúa.

Finaliza la obra con un repertorio bibliográfico que resulta toda una novedad pues clasifica los materiales que se encontraban en el archivo en diversas categorías y además hay una serie de referencias bibliográficas

imprescindibles para el estudio del erudito y su debida contextualización en su época.

Un libro necesario, que presenta y detalla el valor de un legado bibliográfico excepcional, un modo de hacer de los profesores y eruditos singulares que como figuras señeras aparecieron en el panorama académico y cultural de la España de finales del XIX y principios del siglo XX en el que quisiera destacar, para cerrar la valoración elogiosa de este libro, el diálogo intelectual y humano entre Hazañas y Menéndez Pelayo y el parangón que entre sus figuras podemos hacer. Dos eruditos y bibliófilos de raza, dos excepcionales bibliotecas legadas para la democratización del saber y la cultura. Dos personalidades que mantuvieron un diálogo intelectual y que consideraron que la cultura debe ser un valor universal.

Trabajos de esta envergadura, sabiamente dirigidos y abordados por equipos interdisciplinares que aportan metodologías diversas y sobre todo un amor a la cultura material y al libro y un interés en la difusión rigurosa de este tipo de legados tan excepcionales, resultan modélicos.

BORJA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ
SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO