

Antonio López Fonseca y Marta Torres Santo Domingo (editores); Elisa Ruiz (directora técnica). *Catálogo de manuscritos medievales de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla» (Universidad Complutense de Madrid)*. Madrid: Ediciones Complutense , 2019.

En 2019 se ha publicado el Catálogo de Manuscritos medievales de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, que forma parte de la Universidad Complutense de Madrid. Sin duda no es el mejor catálogo de manuscritos medievales que se ha hecho en España en todas las épocas, sino que es uno de los mejores del mundo. Este catálogo se ha hecho como tiene que hacerse. Con unas descripciones codicológicas admirables.

El catálogo describe 161 manuscritos que en realidad son 47 más, dado que algunos están desglosados de forma modelo, relacionando los contenidos proporcionando la encuadernación de forma completísima y, por otro lado, asienta la fortuna del manuscrito, es decir, las diferentes procedencias, es decir el olim, el exlibris y las antiguas signaturas.

Además, se describen 11 manuscritos más perdidos en la Guerra Civil. A partir de las descripciones del catálogo de Villablino y Castro y de las investigaciones de Manuel Sánchez Mariana. Por otro lado, se detalla el estado de la conservación y, por último, se lista la bibliografía de todos los libros o artículos consagrados al manuscrito. La colección se inició por el propio Cisneros en Alcalá para tener una base filológica para la elaboración de la Biblia Políglota Complutense. Para este primitivo fondo cisneriano complutense Elisa Ruiz ha redactado un capítulo erudito basado en sus propias investigaciones.

Todas y cada una de las descripciones están firmadas por una nómina de veinte colaboradores de instituciones de máximo prestigio, todas ellas coordinados por Antonio López Fonseca director de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, Marta Torres Santo Domingo, Directora de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla y, así como la persona que seguramente es la mejor codicóloga de España, Elisa Ruiz.

Elisa Ruiz ha dirigido muchos catálogos de importantísimas instituciones de España, como por ejemplo el catálogo de códices de la

Real Academia de la Historia (que se pueden consultar en la página web de la Biblioteca Virtual de e la Real Academia de la Historia), pero sin duda este catálogo va mucho más lejos que otros similares.

Además de la información que se aporta a todos y cada uno de los manuscritos, el catálogo esta enriquecido por unos índices admirables coordinados por Álvaro Cancela Cilleruelo de la Universidad Complutense de Madrid, autor también de varias descripciones de manuscritos del catálogo.

Entre los índices incluye el de autores de textos hebreos y arameos, el índice de títulos de textos hebreos y arameos (para las Biblias y el Targums), índices de inicios de textos hebreos y arameos (me parece bien utilizar el término inicios en lugar de incipit). Otro índice de autores griegos con su correspondiente índice de títulos de textos griegos y los inicios de textos griegos. Lo mismo se puede decir de los autores de textos latinos, índice de títulos de textos latinos y índice de inicios de textos latinos.

También, como es lógico índice de autores, textos y los inicios de manuscritos catalanes, italianos, así como de un índice completísimo de materias. Así mismo aporta un índice de poseedores responsables secundarios (aquí quizá se ha abusado de la terminología bibliotecaria para enumerar a los copistas, correctores, anotadores, comitentes, etc.) El índice de códices citados, índice de filigranas y cierra el libro una bibliografía general exhaustiva que ha corrido a cargo del profesor Iván López Marín, también de la Universidad Complutense, igual que en el caso del profesor Álvaro Cancela autor de varias descripciones de manuscritas. Se cierra con un índice general.

El libro además esta enriquecido con una gran profusión de láminas a todo color, que completan muy bien las exhaustivas descripciones.

A la hora de reseñar un catálogo como este cabe pensar en el refrán español nunca es tarde si la dicha es buena, porque, como se sabe, se contaba con un catálogo de nada menos que 1788 de Villablino y Castro, ya citado en esta reseña a la hora de las descripciones de los once

manuscritos perdidos en la Guerra Civil. Se han necesitado nada menos que 150 años para publicar un catálogo, pero hay que decir que en este caso los resultados son maravillosos.

XAVIER AGENJO BULLÓN
FUNDACIÓN IGNACIO LARRAMENDI