

***El tapiz humanista. Actas del I curso de primavera. IV centenario del Quijote.*** Edición de Ana Goy Diz y Cristina Patiño Eirín. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, 359 págs.

Con la ariostesca imagen del tapiz, también utilizada por el mismo Cervantes, este grupo de trabajos surgidos a la sombra del pasado Centenario del *Quijote* ofrece sin duda, un variado y rico repertorio de aproximaciones a la obra y época cervantina, engarzados por ese hilo conductor del calificativo *humanista* presente en el título general. Nada más apropiado que el mismo, elegido con acertado criterio por ambas editoras, para enmarcar este nutrido conjunto de estudios.

Dividido en cinco grandes apartados, las diversas contribuciones aparecen reunidas conforme a unos enfoques literarios, lingüísticos, filosóficos y antropológicos, históricos y artísticos.

En el primero de los mismos, constituido por los *Estudios literarios*, el texto cervantino es analizado desde muy diversos y enriquecedores puntos de vista. Si Fatiha Benlabbah partiendo de la experiencia del escritor con los musulmanes árabes y turcos, analiza desde tal enfoque la obra literaria de Cervantes, destacando el espíritu crítico y reformador del mismo en su visión sobre tales culturas, y la idea latente en muchos de sus textos, acerca de la necesaria fraternidad entre ellas – además de revisar las vicisitudes de la interpretación sobre Cervantes en Marruecos –, los artículos siguientes de Ana Chouciño y Teodosio Fernández se centran en la proyección del escritor en la América latina. Mientras la primera pasa revista a la evolución en la recepción e interpretación de Cervantes en la literatura hispanoamericana – con la mención de nombres tan representativos como Fernández de Lizardi, Isaacs o Rubén Darío –, el segundo se centra en la obra de Borges. Es éste así, un estudio exhaustivo y riguroso en el que su autor no sólo demuestra los cambios del gran autor hispanoamericano ante la obra maestra de Cervantes, sino también su profundo conocimiento de la obra de Borges.

Muy distinto es el cuarto estudio en que M<sup>a</sup> Concepción Fernández lleva a cabo también una detallada revisión crítica por la probable influencia de los modelos épicos – Virgilio especialmente –, en el *Quijote*. Un interesante análisis dado que por lo general el cervantismo ha incidido al tratar tal aspecto, especialmente en el *Persiles*. Por su parte Soledad Fox-Maura enriquece con su estudio, la bibliografía acerca de la conocida influencia del autor español en Flaubert, cuya evolución novelesca muestra en apretada pero eficaz síntesis la autora. Conocido estudioso de la obra cervantina, José Montero analiza en esta ocasión con su habitual rigor y amplios conocimientos, la importante presencia de lo teatral no sólo en la obra central de Cervantes, sino también en otros textos del autor, para concluir su estudio con la afirmación de la transcendencia que la experiencia teatral del autor tendrá en toda su producción literaria, y concretamente en la génesis del *Quijote*.

Como valioso broche final de esta primera parte, Cristina Patiño en un esfuerzo verdaderamente encomiable, revisa las más importantes contribuciones surgidas en torno al *Quijote* entre 1995 y 2005. Una panorámica visión sin duda muy de agradecer, a tenor de la abundante bibliografía existente siempre en torno a Cervantes, pero acentuada sin duda, en los últimos años.

Dentro de los *Estudios lingüísticos* Mar Campos se detiene en el análisis de una obra contemporánea a Cervantes y sin duda fundamental en la historia de la lengua española: el

*Tesoro de la lengua castellana* de Covarrubias, aparecido en 1611. Primer diccionario monolingüe en español, Campos lo revisa y estudia partiendo de ese objetivo etimológico que lo guía, y de esos principios procedentes de la Antigüedad por los que en el origen de cada palabra habita el ser de la misma. Como segunda aportación dentro de este apartado, Carlos Folgar pone de relieve la contribución de la obra cervantina a la historia de la lengua española. Para ello desarrollará tres puntos básicos: la creación de esa lengua llana, elegante y culta por parte del autor, caracterizada por la claridad y corrección expresiva que responde en definitiva a los ideales renacentistas y al reconocimiento y exaltación de las lenguas vulgares, la consideración de la lengua de Cervantes como un auténtico modelo lingüístico también para las diversas naciones de lengua española, y finalmente la repercusión que en el terreno léxico ha llegado a tener el sustantivo *quijote*. Un interesante acercamiento al mismo en relación con el cual puede ser recordado el ya clásico estudio de Spitzer sobre el perspectivismo lingüístico en el *Quijote*.

Dentro de los *Estudios filosóficos y antropológicos*, Jesús Blanco sitúa el lexema *ingenio* en un marco muy amplio, que parte de la conceptualización filosófica del mismo en la segunda mitad del XVII. Dicha voz formará parte de la obra de grandes autores como Descartes, Hobbes, Espinosa y Leibniz. En el tercero de éstos centrará su interesante aportación este autor. Beatriz Fernández a partir de ese viejo mito sobre el retorno a la naturaleza – especialmente vinculado a esa visión utópica sobre el Nuevo Mundo –, rastrea su presencia en el *Quijote*, mientras que Xaquín Rodríguez lleva a cabo una aproximación a la obra cervantina que es todo un homenaje hacia Américo Castro. Para él Cervantes frente a la rigidez de la ortodoxia católica defensora de los ideales de pureza, crea una obra en la que puede reconocerse toda una representación cultural híbrida de la sociedad española. Este apartado concluye con un interesante artículo de M<sup>a</sup> Jesús Vázquez, en el cual contrasta la rica y compleja antropología filosófica contenida en la obra cervantina con la que Gracián muestra en su *Oráculo Manual y arte de prudencia*.

Los cuatro trabajos incluidos en la parte dedicada a los *Estudios históricos* presentan singulares engarces. Si el de Carlos Baliñas nos ofrece desde la visión de un medievalista la reinterpretación de la concepción del caballero como categoría social e ideológica nacida entre los siglos XI y XII, el de Antonio Presedo podría ser relacionado con el mismo dado que se ocupa de los cambios surgidos en el estamento noble castellano, con la aparición de un nuevo modelo de caballero. Concretamente Presedo se centrará en la realidad gallega, para revisar cómo eran los hidalgos gallegos en la época de Alonso Quijano. Asimismo centradas en Galicia, las aportaciones de Gonzalo Francisco Fenández y Ofelia Rey proyectan interesantes perspectivas sobre dos ámbitos bien diferentes: el de los viajes y el de los libros. Mientras el primero y partiendo de la documentación relativa a los viajes de la Casa Condal de Rivadavia, da cuenta de cómo eran los viajes entonces – medios, rutas, duración... –, la segunda pone de manifiesto la situación de los libros y de la lectura en general, en la periferia cultural de España en la época cervantina, analizando concretamente el caso de Galicia. Un apartado este último en el que los autores de tales estudios aportan una interesante y rigurosa documentación para acompañar a sus respectivas aproximaciones.

Como también resulta sumamente documentada la sólida y exhaustiva revisión que lleva a cabo Ana Goy en el primero de los dos estudios que constituye el apartado último de los *Estudios artísticos*. Centrado asimismo en la realidad gallega su análisis estudiará la arquitectura gallega en época cervantina. Una contribución que se ve convenientemente

acompañada por una documentación fotográfica que sin duda la completa. De la misma forma la última de las intervenciones de este Congreso, centrada en la interesante relación Cervantes-Salvador Dalí, se ve también muy bien acompañada por un material gráfico consistente en este caso en las ilustraciones del pintor sobre el *Quijote*. En dicho artículo Juan M. Monterroso se plantea interrogantes tan interesantes como los de la relación entre Dalí y Cervantes, o entre el pintor y el personaje, o el de la originalidad de la creación artística de Dalí respecto a arquetipos ya establecidos. Su análisis de las diez acuarelas de Dalí – reproducidas en el texto – que muestran la interpretación romántica del mismo, de la obra, constituye un valioso broche final a tan interesante grupo de colaboraciones.

Surgidas éstas en ese Congreso celebrado en la Facultad de Humanidades de Lugo del 9 al 12 de mayo de 2005, aparecen pues, felizmente recogidas en este volumen conjunto que publica la Universidad de Santiago y que sin duda, enriquece el panorama bibliográfico tan copioso y variado, configurado a raíz del IV Centenario del *Quijote*.

ANA L. BAQUERO ESCUDERO  
UNIVERSIDAD DE MURCIA