

Eusebio Blasco (Dir.) *Madrid por dentro y por fuera. Guía de forasteros incautos.* Edición de María Ángeles Ayala, Biblioteca Nueva- Universidad de Alicante, Madrid, 2008, 506 pp.

<https://doi.org/10.55422/bbmp.589>

Este libro rescata para el lector actual una obra publicada por primera y única vez en el año 1873 y compuesta por una colección variada e interesantísima de artículos costumbristas sobre la vida del Madrid decimonónico a cargo de varios escritores de la época. El volumen fue publicado y dirigido por Eusebio Blasco, autor dramático, poeta, narrador y periodista muy conocido a finales del XIX tanto por sus escritos en el periódico político-satírico *Gil Blas*, como por ser el fundador de la revista *Vida Nueva*.

El volumen está compuesto por colaboraciones de varios literatos, periodistas o autores dramáticos que llegaron a componer un cuadro de cuarenta y seis artículos que constituían una guía por los lugares y aspectos más significativos de la capital de España, desde la puerta del Sol, los teatros, las romerías, las tertulias, los cafés, la Bolsa, el Congreso, la casa de préstamos hasta los bailes populares y de la buena sociedad. Estos artículos, diversos en su tono y escritura pero que compartían una visión humorístico-costumbrista de Madrid, fueron completados por una introducción y un capítulo último a cargo de Blasco, en el que se despedía de los lectores y se congratulaba del resultado obtenido con la obra. El tono festivo y humorístico de la misma está en consonancia con otras de su mismo jaez y junto con la veracidad de lo recreado fueron, para el director del volumen, los rasgos más significativos de la publicación.

Este compendio de artículos costumbristas aparece precedido por una introducción a cargo de la responsable de esta edición, la profesora María Ángeles Ayala, una reputada especialista en el costumbrismo, las colecciones costumbristas y los tipos recreados en ellas, especialmente los femeninos. La editora aprovecha las palabras preliminares para contextualizar la obra dentro de la segunda etapa de difusión del artículo costumbrista a finales del XIX, relacionándola con otras publicaciones (colecciones costumbristas o recopilaciones de artículos de costumbres de un mismo autor) surgidas en el mismo periodo, asunto que tan bien documenta y conoce esta investigadora. A continuación, revisa la figura del editor del volumen, Eusebio Blasco, y analiza el propósito de la publicación y las características temáticas de la misma. Incide la prologuista en los temas tratados en los artículos que componen el libro: el retrato de la clase burguesa, las diversiones, los entretenimientos y espectáculos públicos, la recreación de los modos de vida de las clases humildes, el periodismo y el mundo literario o la política. Además María Ángeles Ayala va relacionando esos textos con la tradición costumbrista anterior, en especial la de la primera mitad del XIX y revisa atinadamente las características formales de los textos, en los que se advierte un predominio del subgénero costumbrista de la escena, o descripción de ambiente, sobre el del tipo representativo de una clase social. La profesora Ayala pone también de manifiesto la importancia que el lector al que iba destinada la colección tuvo en la selección de los textos que la integraron, destacando que el destinatario de los artículos era el español acomodado residente fuera de Madrid, y por eso los colaboradores debían mostrar los aspectos más agradables, divertidos y pintorescos de la capital.

La introducción finaliza con una bibliografía muy rica, reveladora del profundo conocimiento que la responsable de esta edición posee sobre este tema,

bibliografía que recoge los estudios más importantes sobre el costumbrismo, prescindiendo, por ser más conocidos, de los repertorios bibliográficos sobre Larra, Mesonero y Estébanez Calderón. No queremos tampoco dejar de mencionar las atinadas y documentadísimas notas a pie de página, que recogen repertorios de artículos costumbristas sobre el mismo tema o dan informaciones precisas de lugares, personajes y asuntos culturales o sociales aludidos en los textos.

En definitiva, la obra ofrece un interesantísimo fresco de la vida madrileña en el último tercio del XIX, en un tono ligero y periodístico que sobresale por el sentido del humor, la variedad de estratos sociales pintados y de escenas y ambientes recreados, así como por el agudo retrato de viejas, periodistas, aguadores, vividores, coristas, jóvenes incautos y tantos otros tipos que pululaban por el Madrid decimonónico.

La edición resulta sobresaliente por la riqueza de datos, interpretaciones y documentadas reflexiones de la introducción y por las pertinentes notas. Por tanto, suscribo la invitación al lector redactada por Eusebio Blasco en el último capítulo del volumen: «Recomienda, pues, el libro, a todos los que vengán a Madrid para que les sirva de compañero; y a los que no piensen venir, díles que le compren, para que vean a Madrid por un agujero, y así les saldrá más barato el conocimiento de la que fue corte.» (pág.500).

RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN
UNED CANTABRIA/CIEFP DE SANTANDER