

Mario Crespo López, *La esfera de la dicha. Vida y obra poética de Leopoldo Rodríguez Alcalde (1920-2007)*, Santander, Ayuntamiento de Santander / Ediciones de Librería Estvdio (col. Pronillo, 25), 2007.

<https://doi.org/10.55422/bbmp.590>

La esfera de la dicha. Vida y obra poética de Leopoldo Rodríguez Alcalde (1920-2007), es el primer (y hasta ahora único) acercamiento biográfico sobre Leopoldo tras su fallecimiento el año pasado. Presentado el 25 de enero de 2008 en el Ateneo de Santander, se trata de un libro co-editado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander y Ediciones de Librería Estvdio, en su colección Pronillo. Con casi 300 páginas, el autor, Mario Crespo López (galardonado con el Premio Internacional Sial de Ensayo 2008 por un trabajo sobre José María de Cossío), desarrolla un análisis del aspecto poético de Rodríguez Alcalde abarcando diversos apartados: nos introduce en un perfil biopoético del autor y traductor santanderino, nos guía a través de un acercamiento a su poesía, con apuntes de sus libros y cronología de conferencias y presentaciones públicas, e incluye además una amplia antología de los versos y una extensa bibliografía de y sobre Leopoldo. Nos encontramos ante una publicación de cómoda lectura y fácil manejo, a pesar de errores de edición, como puedan ser que la contraportada rece «Concejalía de Cultrua» y no «de Cultura», «Edición de Mario Crespo López» (cuando se trata en realidad del autor) o que las solapas contengan una letra minúscula e ilegible por un color de cuestionable elección.

Crespo nos acerca a Rodríguez Alcalde desde diversas perspectivas profundizando en la mirada poética de un creador de singular trayectoria, del que ya habían escrito Ricardo Gullón, Manuel Pinillos, Leopoldo de Luis, Jesús Lázaro o José Manuel González Herrán. No es fácil encontrar trabajos rigurosos sobre trayectorias poéticas tan longevas (el primer libro de Leopoldo es de 1932) que abarcan épocas muy distintas. Por las palabras de su autor, en *La esfera de la dicha* encontramos a un Rodríguez Alcalde ecléctico, lector incansable y apasionado de muy diferentes escritores que abarcan el más fiel Romanticismo, se acercan desde la experiencia personal rozando la rehumanización y la poética del 50, impregnándose de religiosidad, sin olvidar esos tradicionales conceptos, como son la belleza femenina, el amor, el paisaje, etc. No olvida el autor mencionar influencias en Leopoldo como son Quevedo, Rilke, el Modernismo y la poesía francesa contemporánea que tanto y tan bien tradujo en obras que bien merecen una reedición. Todo ello desemboca en el estilo y el contenido de la poesía de Rodríguez Alcalde. Este compendio de grandes poetas y corrientes es lo que hace de su poesía una innovación, más aún si tenemos en cuenta que poco o nada se conocía, en general, de su persona y su obra. Es lo que hace, también, que Mario Crespo se introduzca tan intensamente en el perfil poético de Rodríguez Alcalde con el miedo añadido que produce estar escribiendo acerca de un amigo.

La considerable producción poética de Leopoldo Rodríguez Alcalde nos es descubierta con precisión en este libro, a mi parecer tan completo. Y es este esfuerzo el que nos muestra la voluntad de su autor. Como todo poeta, Leopoldo se resiste, a pesar de todo, a caer en el olvido, y Mario Crespo, como amigo y como confidente en los últimos años de vida del poeta, le rescata ahora para la posteridad. Porque no me cabe duda de que *La esfera de la dicha* (título tomado de uno de los versos del poeta) será útil obra de consulta y de entretenimiento para los amantes de la poesía, y en concreto de la poesía de Rodríguez Alcalde. No se trata de un re-

sumen sino de un desarrollo específico de cada creación del poeta y traductor que va desde el análisis formal hasta la propia identificación de la vida de Leopoldo, todo debido a la transparencia de sus poemas (si bien Crespo no emite juicios gratuitos al respecto, aspecto éste muy loable en los tiempos que corren, teniendo en cuenta la relación tan cercana entre los autores). Sería interesante que otro trabajo de estas características se centrara en otros poetas contemporáneos, de los que a menudo faltan profundizaciones y sobran tópicos.

Gracias al trabajo detallado de *La esfera de la dicha*, podemos llegar a conocer a Leopoldo, y no sólo en su faceta de escritor, ya que las primeras páginas del libro nos revelan la trayectoria literaria, lectora y también biográfica del poeta. La impresión personal que me deja la lectura de esta obra dista mucho de ser un simple recuerdo de una figura de la cultura española, figura, por otro lado, de la que poco recuerdo se guarda en su ciudad natal, lamentablemente. Tras leer las páginas de *La esfera de la dicha* uno siente que cada poema de Leopoldo es una fiel reproducción del propio pensamiento, de la liberación del ser más íntimo, la exposición de uno mismo a sí mismo, del auto-conocimiento. Es muy probable que Mario Crespo no sólo haya visto resueltas muchas dudas sobre Rodríguez Alcalde tras sus encuentros y la investigación que ha llevado a cabo, sino que haya encontrado también respuesta a muchas preguntas sobre su propia persona. En *La esfera de la dicha* ha intentado no perseverar únicamente en el sentimiento que le suscita la figura de Leopoldo. Sin embargo, podemos conocer las experiencias poéticas de su último biógrafo y también su amigo, sin dejar de admirar la desconocida creación de Rodríguez Alcalde. La biografía de Leopoldo no nos descubre un universo inaudito, no nos muestra a un personaje aparentemente extraordinario; es su poesía la única liberación que al parecer encontró Rodríguez Alcalde, la que nos muestra la faceta tan excepcional del poeta. La lectura de la obra de Mario Crespo nos hace identificarnos y sabernos un poco más completos. No sé si es Leopoldo o Mario, o quizá ambos, los que nos envuelven, a los que hemos leído este libro, en esa esfera de dicha tan difícil de alcanzar.

LUCÍA FERNÁNDEZ SEGURA
SANTANDER