

**Virginia Milner Garlitz. *El centro del círculo. «La lámpara maravillosa» de Valle-Inclán.* Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela. 2007.**

<https://doi.org/10.55422/bbmp.600>

Desde hace mucho tiempo los valleinclinistas conocíamos la excelencia de los trabajos de Virginia Garlitz sobre *La lámpara maravillosa*, el tratado de estética publicado por Valle-Inclán en 1916.

Garlitz se doctoró en 1978 en la Universidad de Chicago con una primera versión de este libro, que hoy aparece revisado, abreviado y actualizado con el apoyo de la Cátedra Valle-Inclán de la Universidad de Santiago de Compostela.

Carol Maier y Virginia Garlitz fueron las primeras investigadoras que dedicaron estudios serios y profundos a esta obra tan poco comprendida de Valle-Inclán. Emma Speratti-Piñero había contribuido en 1974 con un imprescindible estudio sobre *El ocultismo en Valle-Inclán*, en el que analizó el tema más extensamente, en casi toda la obra del autor, dando importancia, por supuesto, a *La lámpara maravillosa*. La crítica en España había descuidado el libro, considerándolo una de las tantas excentricidades de don Ramón, sin tener en cuenta la importancia del esoterismo en la vida y en la obra de muchos autores finiseculares.

Antes de la publicación de su libro, Virginia Garlitz fue difundiendo sus estudios en congresos y ampliándolos en sucesivas publicaciones, a la vez que su generosidad la hacía compartir su tesis de doctorado con quienes se interesaban en el tema.

La primera parte del libro está dedicada a dilucidar las doctrinas en las que se apoya *La lámpara maravillosa* y a explicitar las referencias que quedarían oscuras para los no iniciados en las llamadas ciencias ocultas: el espiritismo y el psiquismo; la teosofía y sus adeptos, fuera y dentro de España; el redescubrimiento del mundo clásico en función de la búsqueda de la Doctrina Secreta: pitagorismo, platonismo y neoplatonismo, la escuela alejandrina, el gnosticismo. Garlitz estudia más adelante cómo estas doctrinas y sus pontífices en París influyeron en los autores simbolistas y modernistas.

El capítulo II está dedicado a los prólogos, conferencias y artículos de Valle-Inclán que fueron incluyendo ideas que luego pasaron a *La lámpara maravillosa*. Estos pre-textos suelen iluminar el proceso creador de Valle-Inclán a la vez que facilitan la interpretación final.

En el capítulo III, Garlitz hace un análisis de las seis partes en que se divide *La lámpara maravillosa*, mostrando la simetría de la estructura y del contenido, organizados de manera circular en torno a un centro. Esta peculiaridad se repite en casi todas las obras de Valle-Inclán, y ya había sido minuciosamente analizada por los críticos.

El estudio de Virginia Garlitz revela una amplia y profunda investigación de los temas de que se ocupa y es lectura indispensable para quienes quieran acercarse a *La lámpara maravillosa*. Es posible disentir con las interpretaciones expuestas pero es imposible ignorarlas, porque este libro de Valle-Inclán exige un conocimiento previo de las doctrinas esotéricas y una lectura muy atenta, y Virginia Garlitz nos da los instrumentos necesarios para este tipo de abordaje.

LEDA SCHIAVO  
UNIVERSIDAD DE CHICAGO, ILLINOIS