

## MARYELLEN BIEDER (1942-2018)

Maryellen Bieder era una investigadora, maestra, colaboradora y amiga extraordinarias. Tuve la gran suerte de conocerla en los años 80, cuando las dos estábamos en el comité de calificadoros de los *Advanced Placement Tests*. Congeniamos inmediatamente por nuestro mutuo interés en las escritoras españolas. En los siguientes años nos encontramos en algunas ocasiones en la Residencia de Estudiantes, donde nos alojábamos cuando estábamos haciendo investigaciones en la Biblioteca Nacional de Madrid. Su repentina e inesperada muerte ha sido para mí una enorme pérdida personal, así como lo es para la profesión del hispanismo en Estados Unidos y en el mundo entero.

Maryellen me introdujo en la obra narrativa de Carmen de Burgos, escritora que yo desconocía por completo. En mis tiempos de estudiante especialista en literatura española, De Burgos no aparecía en la lista de lecturas de ninguna clase. Su obra tampoco se encontraba en ninguna biblioteca universitaria de Estados Unidos, pero Maryellen había encontrado algunas de sus novelas cortas en la Biblioteca Nacional de Madrid y me mandó fotocopias de ellas (que me han servido todos estos años para hacer fotocopias para mis estudiantes). Una vez que conocí lo fascinante que es la obra de Carmen de Burgos, empecé a incluirla en mis clases y en mis investigaciones. De esa y de muchas otras maneras Maryellen enriqueció mis investigaciones y mis clases y sé que hizo lo mismo con otros colegas y con sus propios estudiantes graduados. Sus colegas pueden dar fe de su rigor intelectual, y sus alumnos siempre apreciaron su actitud comprometida en apoyo de los más jóvenes.

Maryellen había nacido el 13 de agosto de 1942 y murió el 31 de enero de 2018. Su padre, Herbert Snow Wolfe, doctorado por la Universidad de Chicago, era profesor de horticultura en la Universidad

de Florida en Gainesville, donde Maryellen pasó su juventud. La familia veraneaba en Crystal Lake en Michigan, y Maryellen seguía la tradición familiar de estos veraneos hasta el último de su vida. Un lugar muy especial para ella, donde gozaba de la naturaleza, dando de comer a las ardillas y nadando en el lago (era una gran nadadora). Allí estaba cuando nos tocó trabajar en el libro que co-editamos *Spanish Women Writers and Spain's Civil War* (London: Routledge, 2017). Las conexiones del Internet en aquel lugar remoto eran intermitentes, pero Maryellen persistió, como solía, y por fin logramos comunicarnos y hacer el trabajo necesario. Maryellen era una editora extraordinaria. Con un ojo de gato encontraba todas las comas y demás cosas que faltaban en el formato.

Maryellen recibió la licenciatura de Lawrence University (igual que su madre) con la distinción de la sociedad honoraria más prestigiosa de Estados Unidos *Phi Beta Kappa*. Sacó la maestría en Indiana University-Bloomington, donde conoció a quien sería su esposo Robert Bieder, especialista en la historia cultural de los indios norteamericanos y en la evolución y la mitología de los osos. Se casaron el 4 de septiembre de 1965. Después de doctorarse ambos por la Universidad de Minnesota en sus campos elegidos, Maryellen estudió en Madrid, trabajó como intérprete para la exposición mexicana en la Feria Mundial de 1964 y llevó a cabo investigaciones en América del Sur, antes de empezar su carrera como profesora universitaria en Syracuse University y SUNY, Albany. En 1976 aceptó un puesto en Indiana University donde pasó 38 años de vida académica. Era una profesional totalmente dedicada, como se evidencia cuando llegó a sus clases en silla de ruedas (empujada por su marido Bob), después de haberse roto la cadera.

El primer libro de Maryellen, basado en su tesis doctoral, fue sobre la narrativa de Francisco Ayala: *Narrative perspective in the post-Civil War novels of Francisco Ayala, Muertes de perro y El fondo del vaso*, publicado en la colección «North Carolina Studies in Romance Languages and Literatures» (1979), en el que prestó especial atención al uso del perspectivismo como forma de articulación del texto narrativo. Pero pronto cambió de rumbo y se hizo pionera en el campo de la escritura de mujeres españolas. De hecho, sus estudios sobre Emilia Pardo Bazán y Concepción Gimeno de Flaquer ayudaron a cambiar el campo de estudios del siglo diecinueve español, que había estado dominado por las

figuras masculinas como Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas Clarín. Luego extendió sus investigaciones sobre escritoras al siglo XX, descubriendo al mundo del hispanismo la obra narrativa y feminista de Carmen de Burgos, cuya obra se había olvidado por completo durante la larga dictadura franquista, y estuvo en la lista de autores prohibidos (al lado de Voltaire y Rousseau!!). Maryellen también publicó artículos importantes sobre Mercè Rodoreda, Carme Riera y Marina Mayoral. Cuando murió estaba trabajando en un libro sobre «Women in the Public Eye: Images of Spanish Women Authors in the Periodical Press, 1880-1920.» Fiel a su ética de trabajo, entregó su último artículo desde el hospital el día antes de su muerte.

La calidad profesional de Maryellen Bieder fue reconocida por varias entidades. La Comisión Fulbright le dio una beca, igual que la Mellon Foundation y el Programa de Cooperación Cultural entre España y Estados Unidos, y recibió otras muchas ayudas a su investigación. Ganó el premio Francis M. Kercheville de *Anales Galdosianos* (1997), un *IU Trustees Teaching Award* (2004) y un premio de la University of Minnesota's College of Liberal Arts como «Alumna of Notable Achievement» (2011).

Echo mucho de menos el compañerismo, la amistad y la inteligencia de Maryellen, y sé que sus 18 estudiantes de doctorado, como otros muchos colegas, sienten lo mismo.

ROBERTA JOHNSON  
UNIVERSITY OF KANSAS Y UCLA