

Emilia Pardo Bazán. *Perder y salir ganando*. Comedia en tres jornadas y en verso. Edición, estudio y notas de Dolores Thion Soriano-Mollá. Santander. Patronato de la Fundación Lázaro Galdiano - Publicaciones de la Sociedad Menéndez Pelayo - Université de Pau et des Pays de l'Adour. 2016.

La publicación de *Perder y salir ganando*. Comedia en tres jornadas y en verso, en esmerada edición, con un amplio y documentado estudio introductorio y unas imprescindibles notas a lo largo del texto, por parte de la profesora Dolores Thion Soriano-Mollá viene a añadir una obra más a la serie de obras dramáticas conocidas de Emilia Pardo Bazán. Vaya, por tanto, de entrada el reconocimiento a esta meritoria labor que hace justicia a una vertiente de la personalidad de la escritora coruñesa no suficientemente valorada por la crítica especializada.

La presente edición, con un breve y oportuno prólogo del profesor Jesús Rubio, especialista en teatro, rescata un texto de juventud hasta ahora olvidado de la autora coruñesa, que por motivos hoy difíciles de precisar doña Emilia decidió no publicar, y cuyo manuscrito completo, aunque no autógrafo, forma parte del archivo de la Fundación Lázaro Galdiano, mecenas y gran amigo de la escritora, como demostró también la profesora Thion al publicar el epistolario entre ambos con el título de *Pardo Bazán y Lázaro. Del lance de amor a la aventura cultural* (1888-1919).

La edición que aquí nos ocupa es una muestra temprana de los intentos de Emilia Pardo Bazán como dramaturga. Hace bien por ello la editora en situar esta obra en paralelo a sus primeros tanteos en poesía, aunque en ninguno de ambos géneros iba a conseguir las cotas justamente alcanzadas como novelista y como historiadora crítica de la literatura española y francesa, lo que no es óbice para que sea muy estimable e interesante para los estudiosos de la obra pardobazániana la recuperación de todos estos textos, ya que explican muy bien sus aficiones y aprendizajes literarios.

Hay que empezar por señalar que la profesora Thion ya se había ocupado de esta obra inédita en un trabajo presentado en el VIII coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, celebrado en la Universidad de Barcelona en octubre de 2014. Ya entonces puso de manifiesto el interés de esta comedia histórica situada en las guerras de la Comunidades, con abundantes lances de capa y espada, herencia de las comedias áureas, aunque con una estructura en tres partes, tal como prescribía la poética dramática neoclásica. Precisamente esta y otras cuestiones como las pasiones que mueven

la intriga amorosa ha llevado certeramente a la editora a considerar que la obra debe situarse entre el Neoclasicismo y el Romanticismo.

En el documentado estudio introductorio de esta comedia la profesora Thion describe con precisión las características materiales del manuscrito, un cuadernillo cosido, de tamaño cuartilla en papel rayado y con tapas azules fechado en 1872, protegido con un forro de papel blanco en el que figura la anotación de Sra. De Quiroga, dato curioso -que sepamos no volvería a utilizar el apellido de su marido-, y que no casa del todo con el perfil de una mujer tan independiente y moderna como la escritora. La obra es por tanto de una fecha muy temprana de la que por los *Apuntes autobiográficos* solo conocíamos sus veleidades poéticas y su primera novela *Aficiones peligrosas*, publicada en 2011 por la profesora Araceli Hernández, tras recomponer y ordenar su manuscrito, que procedía también de la Fundación Lazaro Galdiano. Estamos, pues, ante una obra de juventud perteneciente al teatro vertiente de la polifacética personalidad de la autora que -como quedó dicho- no había sido suficientemente valorada por la crítica con la salvedad de los trabajos de algunos eminentes pardobazanistas, entre ellos la profesora Montserrat Ribao, editora del *Teatro Completo* de Pardo Bazán (Akal, 2010). Era, en consecuencia, muy necesario y útil su rescate y estudio para añadirlo a otras obras de la primera época difíciles de fechar y contextualizar debidamente. En este sentido, el estudio introductorio de la profesora Thion es modelico pues aborda con solvencia todos los aspectos dignos de análisis: las características materiales del manuscrito, a las que ya antes me referí, precisando en este sentido que el texto «no tiene de autógrafo más que una anotación en la página 10». Aborda a continuación la contextualización de la obra en la trayectoria literaria de la autora, subrayando su relación con algunos textos poéticos y lo que es más importante que la comedia *Perder y salir ganando*, aunque obra incipiente da sentido a sus indagaciones en los diversos géneros y a su primer quehacer literario.

En su estudio la profesora Thion parte del título *Perder y salir ganando* que se enmarca en la tradición clásica y paradójica, siguiendo los pasos de Lope de Vega, cuya obra Pardo Bazán conocía bien, y que es preciso situar en un contexto más amplio, la recuperación del teatro barroco por parte de los autores románticos. A continuación analiza todos los recursos y el objetivo de la comedia para subrayar que fue escrita al servicio de una intriga amorosa que acompaña las ideas políticas que la autora quería en ese momento defender. En este sentido señala como la ambientación de la obra así como los estereotipos son claramente románticos, a la vez que la editora demuestra cómo doña Emilia, a pesar de su juventud, era buena concedora de los moldes dramáticos

clásicos y tenía una clara percepción de la técnica teatral, aunque le faltase destreza suficiente para plantear el desenlace de la obra.

Por último, el estudio también atiende a la estrategia del contrapunto o choque de perspectivas que es recurrente tanto en la disposición de las escenas como en otros recursos dramáticos, sin olvidar el análisis de las estrofas, diferenciando las de carácter popular, pareados y redondillas, alternadas ocasionalmente con quintillas y sextillas. Finaliza la introducción subrayando el carácter adoctrinador de la comedia y lanzando una hipótesis sobre el hecho de que la autora no hubiese publicado el texto, que probablemente tenía que ver con el distanciamiento ideológico de la escritora de los compromisos políticos de su juventud, cuando todavía era la Sra. De Quiroga.

MARISA SOTELO VÁZQUEZ
UNIVERSITAT DE BARCELONA