

Emilia Pérez Romero. *El periodismo de Emilia Pardo Bazán*. Vigo. Editorial Academia del Hispanismo. 2016.

El periodismo de Emilia Pardo Bazán es una monografía basada en dos tesis doctorales que la autora, Emilia Pérez Romero, presentó en las Universidades Complutense de Madrid y François Rabelais de Tours. En su estudio muy riguroso, la autora trabaja sobre una parcela insuficientemente valorada de la producción de Emilia Pardo Bazán y proporciona al lector informaciones valiosas y análisis pertinentes para acercarse a la escritura periodística de doña Emilia. Con una prosa clara, valiéndose de ejemplos precisos, sacados de muchos periódicos y revistas, Emilia Pérez Romero no solo aquilata el lugar que ocupa la actividad periodística en el conjunto de la obra de Emilia Pardo Bazán, sino que consigue mostrar qué papel desempeñó la novelista gallega en el periodismo y cuáles fueron las ilaciones entre su creación ficcional y su producción periodística.

La estructura del libro es extremadamente clara: aunque las cinco partes que componen el estudio profundizan diferentes facetas de la producción periodística, todas se complementan para formar un cuerpo coherente. En cada una de las cinco partes del estudio, Emilia Pérez Romero adopta un mismo método: no considera el texto periodístico como un organismo independiente y autónomo; al contrario, siempre pone de realce las interacciones entre el artículo firmado por doña Emilia y el contexto histórico, político o cultural en el que éste se inscribió.

Después de una introducción en la que la autora se muestra particularmente rigurosa a la hora de recordar los objetivos de su estudio, se abre una primera parte titulada «Trayectoria periodística de Emilia Pardo Bazán». Son muchos los méritos de estas 45 páginas: al organizar esta parte según criterios geográficos separando las colaboraciones en la prensa gallega, de los artículos y estudios publicados en la prensa nacional, en la prensa extranjera, Emilia Pérez Romero pasa revista a todas las cabeceras que albergaron un texto firmado por Emilia Pardo Bazán. Esta primera etapa, en la que es patente la gran capacidad de la autora para sintetizar, no es solo un panorama útil para conocer todos los rótulos con los que colaboró la escritora: efectivamente, mediante una mención de los grandes temas tratados por doña Emilia, la autora consigue hacer hincapié en la evolución de la periodista, y sacar algunas conclusiones parciales en las que ya se reúnen génesis del texto periodístico, temas tratados, praxis e ilación con el texto literario. A modo de ejemplo, y respecto a las colaboraciones de doña Emilia en la revista *La España Moderna*, subraya Emilia Pérez Romero: «Este elenco de temas ilustran, en consonancia

con la orientación de la revista, los rasgos específicos de la literatura periodística de la escritora: variedad, actualidad, eclecticismo, aperturismo» (p. 44).

Culmina esta primera parte con un capítulo dedicado al *Nuevo Teatro Crítico*, «la cumbre de todas las aspiraciones periodísticas de Emilia Pardo Bazán», (p. 59). Emilia Pérez Romero muestra cómo esta gran empresa de periodismo unipersonal llegó a ser una formidable síntesis que permitió a la autora ahondar en los temas estudiados y conocer todas las facetas de la labor periodística.

En suma, toda la primera parte sienta las bases del estudio para preparar la exploración más profunda de los temas tratados y del estilo periodístico de doña Emilia.

En la segunda parte: «Grandes temas», la autora consigue organizar su trabajo en torno a los ejes temáticos que descuellan del vasto entramado que constituye la materia de los escritos periodísticos de doña Emilia. Tras haber precisado las convicciones ideológicas de la condesa de Pardo Bazán, elemento harto significativo para entender el predominio de algunas temáticas en determinados momentos de la producción periodística, Emilia Pérez Romero desarrolla cuatro capítulos que agrupan los temas que interesaron particularmente a la autora y que ésta cultivó de manera recurrente. En «La coyuntura sociopolítica de la Restauración», la autora saca conclusiones a partir de los artículos que Emilia Pardo Bazán dedicó al sistema «canovista» y al caciquismo, a la sociedad y a los movimientos sociales, a la crisis del 98 y al regeneracionismo y a los movimientos regionalistas. Cabe apostillar que este primer capítulo ofrece jugosas páginas en las que Emilia Pérez Romero se apoya en citas muy elocuentes. Esta aptitud para seleccionar las citas más sugerentes será una constante en toda esta parte: para hacer hincapié en los grandes temas que interesaron, y algunas veces apasionaron a Emilia Pardo Bazán, la autora se vale de ejemplos precisos y sacados de revistas y periódicos diferentes. Esta riqueza de las fuentes, apreciable a lo largo de todo el estudio, es particularmente interesante en el capítulo dos, titulado «En torno a Europa», en el que se evocan «la cuestión de la mujer», «la criminología», «El asunto Dreyfus» y «La guerra mundial». Con un tercer capítulo titulado «La cultura de su tiempo», el lector descubre cómo se expresó doña Emilia acerca de la ciencia y la tecnología, de la literatura y de las artes pero también cuál era su método y sus conceptos del arte. El capítulo «Reflexiones en torno a la prensa» permite agrupar fragmentos que aclaran el posicionamiento de doña Emilia frente a la profesión de periodista: Emilia Pérez Romero consigue definir «la ética» del periodista según Pardo Bazán precisando cuál es la misión de quien participa en

esta gran aventura de la prensa, y cuál debe ser su relación con el lector. En todos estos capítulos, Emilia Pérez Romero no solo da cuenta del eclecticismo que guio a la condesa de Pardo Bazán, trata el material con precisión, interesándose en la producción y en la recepción, de ahí que cada uno de los apartados pueda interesar tanto al lector curioso como al pardobazanista. Ambos encontrarán resúmenes sumamente aclaratorios y se delestarán con la lectura de fragmentos muy bien escogidos que, en más de una ocasión, incitan a releer algunos artículos firmados por Emilia Pardo Bazán.

En la tercera parte «La escritura periodística de Emilia Pardo Bazán», Emilia Pérez Romero recuerda el estado de indefinición genérica del material periodístico en el momento en que doña Emilia empezó a colaborar con almanques y revistas. No obstante, esta consideración previa no impide a la autora poner de relieve una evolución en la escritura periodística de Emilia Pardo Bazán mediante un método taxonómico. En los tres capítulos que componen esta parte: «Etapa de formación (1876-1881)», «Etapa de transición (1882-1893)», «Etapa de consolidación y consagración (1894-1921)», la autora precisa cuáles son los géneros representados en la producción periodística de Pardo Bazán y se interesa en la *praxis*, respetando los criterios clásicos de la retórica: *inventio*, *dispositio*, *elocutio*. Los finos análisis de Emilia Pérez Romero permiten subrayar el cuidado que prestó Emilia Pardo Bazán a los aspectos de índole estilística y «su afán por adquirir un estilo personal, en armonía con las tendencias periodísticas de su tiempo» (p. 173). Una de las conclusiones a las que llega la autora, y que es particularmente interesante cuando se cotejan algunos textos periodísticos con obras de ficción, es que si bien ocupó la prensa un lugar destacado en la producción de Emilia Pardo Bazán, siempre pudo observarse cierta porosidad entre su obra periodística y su obra ficcional: «A fin de cuentas, es ante todo una escritora que no disocia su obra de ficción de la propiamente periodística» (p. 173).

Emilia Pérez Romero prosigue su estudio con una cuarta parte titulada: «De la prensa al libro». La autora señala cómo se reunió el material periodístico bajo la forma de libros, dedicando una atención particular a la literatura de viajes y a los volúmenes de crítica literaria. Para que el lector tenga una visión clara del trabajo de recopilación y, de manera más amplia, de la trayectoria de determinados textos periodísticos, Emilia Pérez Romero realizó cuadros sintéticos que puntúan toda esta parte. Emilia Pérez Romero siempre coteja las dos versiones y subraya, en varias ocasiones, las modificaciones realizadas por doña Emilia, sean éstas leves o sustanciales.

«La prensa como material literario» es el título de la última parte del estudio que nos ocupa. La autora señala cómo la prensa se inmiscuye en la obra

de ficción de Emilia Pardo Bazán recalcando los intercambios, las diferentes relaciones, entre la prensa y la producción literaria. Con maestría, Emilia Pérez Romero muestra que los relatos de ficción pueden ser un reflejo de la sociedad, «se convierten, de esta suerte, en espejo de aquella realidad inmediata, en un testimonio de su tiempo» (p. 204), que la crónica de sucesos, y particularmente la que redactó durante años y que tituló «la vida contemporánea», en *La Ilustración Artística*, estuvo en el origen de varios cuentos. Los paralelos que establece la autora entre los escritos periodísticos en que trata de la figura del cacique y *Los Pazos de Ulloa*, entre los cuadros costumbrista y *La Tribuna* o entre los escritos de crítica de arte y *La Quimera* son particularmente interesantes para entender la permeabilidad genérica y el proceso de fecundación -la propia autora utiliza el término de «fecundaciones» en la página 207- entre el material literario y el material periodístico.

Una vez concluido el estudio, se adjunta una bibliografía completa, muy bien organizada en la que la autora se ciñe a las referencias de los textos citados. Evoca sin embargo su proyecto de ofrecer, en una futura publicación, la lista completa del corpus periodístico, hasta ahora reunido, de Emilia Pardo Bazán.

Quisiera el reseñista dar la bienvenida a esta obra que es mucho más que una valiosa contribución a los estudios dedicados a doña Emilia. Constituye, sin lugar a dudas, una referencia imprescindible para explorar una faceta menos conocida de la producción de la condesa de Pardo Bazán y entender el alcance de los textos firmados por una autora prolífica, que sigue suscitando, como bien lo evidencia este libro de amena lectura, un gran interés entre los estudiosos de las letras españolas.

CHRISTIAN BOYER
LYCÉE HÉLÈNE BOUCHER, PARÍS