

David Roas y Ana Casas. *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea*. Málaga. e.d.a. libros. 2016.

Este título ofrece una colección de ensayos que marcan un hito en el estudio de lo fantástico en la literatura española de los siglos XX y XXI. Su originalidad consiste en que no se trata de una monografía colectiva formada por una serie de especialistas que se han coordinado para ofrecer un panorama novedoso. Ni tampoco es producto de un encuentro, congreso o seminario en el cual se reflexionara sobre el tema de lo fantástico en nuestra literatura.

Se trata en este caso de una antología de estudios ya publicados, ya existentes y que ahora se nos ofrecen conjuntamente para darnos una visión más completa y más compleja de un fenómeno literario que cada vez va aumentando tanto en la producción como en el análisis crítico.

Tarea compleja esta de seleccionar aquellos estudios que merecen la pena ser editados de nuevo y puestos de relieve por su importancia, por su valor o por su significación en el campo de nuestra crítica literaria reciente.

Una tarea que debe ser llevada a cabo por especialistas y estudiosos que tengan un profundo conocimiento de la materia y que, en el caso del libro que nos ocupa, puede decirse, sin lugar a dudas, que son los más adecuados para este empeño.

La dedicación de David Roas a lo fantástico en la literatura arranca de su tesis doctoral leída en el año 2000 en la Universidad Autónoma de Barcelona y dirigida por Sergio Beser. Está tesis, *La recepción de la literatura fantástica en la España del siglo XIX*, ha sido el primer estudio importante sobre esta materia. Desde entonces Roas ha centrado su actividad en el terreno de lo fantástico y nos ha ido aportando una ya copiosa y desde luego importante bibliografía que resulta imprescindible para el crítico que se acerque a esta modalidad literaria. Desde la publicación de su tesis doctoral en el año 2001 (Universidad autónoma de Barcelona), Roas ha ido publicando *Hoffman en España: recepción e influencia* (Biblioteca Nueva, 2002), *De la maravilla al horror: los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1806)* (Mirambel, 2006), *La sombra del cuervo: Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX* (Devenir, 2011) y *Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico* (Páginas de Espuma, 2011).

Como coordinador publicó (Arco Libros) en el 2001, *Teorías de lo fantástico*, en el que como en el caso del volumen que reseñamos, ya ejerció una

labor de antólogo sobre los diferentes estudios que tratan el tema. En estas teorías de lo fantástico aparecen textos de especialistas como Tzvetan Todorov, Irene Bessiére, Jean Bellemin-Nöel Rosie Jackson Rosalba Campra, Susana Reisz de Rivarola, Roger Bozzeto, Marta Nhandorfly, Jaime Alazraki, Teodosio Fernández y el propio Roas. Las aportaciones de Roas al estudio de lo fantástico no se detienen en estas publicaciones, sino que abarcan también un buen número de artículos y la puesta en pie de la primera revista dedicada íntegramente al género de lo fantástico, la revista *Brumal* que desde 2013, año de sus inicios ha publicado 12 números.

Ana Casas, por su parte, se acercó al género desde lo fantástico desde el cuento. Hay que recordar su importante estudio *El cuento español en la posguerra*, publicado por Mare Nostrum en el 2007, en el que daba cuenta de la presencia de un número considerable de los relatos publicados en las revistas literarias españolas entre 1948 y 1969 que se incardinaban en lo fantástico. Cuentos que se habían olvidado, no habían sido tenidos en cuenta en un panorama narrativo dominado por el realismo y en el que podemos encontrar obras tan importantes como las que aparecen en la fundamental colección de cuentos *Smith y Ramírez* de Alonso Zamora Vicente.

Roas y Casas ya habían colaborado como Antólogos, en *La realidad oculta, cuentos fantásticos españoles del siglo XX*, editada por Menos cuarto en 2008. Una antología que puede ser, perfectamente, de lectura complementaria con *Voces de lo fantástico*-

En este caso, antólogos; pero también redactores y estudioso, Casas y Roas compilan un libro en el que únicamente al final el mismo podemos comprender o comprobar cuáles son las voces que han hablado acerca de lo fantástico en nuestra literatura.

Estos voces presentan, por una parte, un estudio de conjunto en el cual nos podemos encontrar con un amplio panorama sobre la literatura fantástica española en la segunda mitad del siglo XX y del siglo XXI, analizando en primer lugar los autores que se iniciaron en lo fantástico en los años 80 y 90 (Ricardo Doménech, José Ferrer Bermejo, Pedro Zarraluki, Ángel Olgoso, Juan Eduardo Zúñiga, Luis Mateo Díez...), para después centrarse en los que ya han desarrollado buena parte de su producción en el siglo XXI (Fernando Iwasaki, Félix J. Palma, Juan Jacinto Muñoz Rengel, Patricia Esteban Erlés...). No puede por menos este reseñista que recordar que buena parte de este estudio

apareció anteriormente en esta revista, el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* y que ello es una honra para quienes en ella trabajamos.

En cuanto a los autores más significativos que se abordan individualmente nos encontramos con trabajos sobre Cristina Fernández Cubas, José María Merino, Juan José Millas, Javier Tomeo, Javier Marías e Ignacio Martínez de Pisón. Aunque no es extraño que a los grandes maestros del género, Fernández Cubas y Merino se dediquen dos trabajos a cada uno: un justo reconocimiento de la importancia del papel fundamental que estos dos escritores han tenido en el desarrollo de lo fantástico.

La obra se cierra con dos artículos que relaciona el microrrelato y lo fantástico: una fértil tarea de investigación en la que de seguro habrá nuevos elabores.

Nos encontramos ante una obra que, de seguro, se constituirá en los próximos años como un título fundamental en una modalidad literaria que se desarrolla cada vez con más fuerza en este multifacético panorama de la literatura del siglo XXI.

BORJA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ
SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO