

**Francisco Javier Díez de Revenga. *Los poetas del 27, clásicos y modernos*. Murcia: Colección Estudios Críticos, Ediciones Tres Fronteras, 2009, 272 pp.**

Llega a mis manos un libro perfectamente editado por la Imprenta Regional de Murcia, dentro de la «Colección Estudios Críticos» de «Ediciones Tres Fronteras», de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia, fechado en el presente año 2009 con el título de *Los poetas del 27, clásicos y modernos*, del que es autor el Dr. Francisco Javier Díez de Revenga, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia. La edición, muy cuidada, lleva un «Prólogo» del mismo autor, y el contenido temático se reparte en diez capítulos, cada uno dedicado a un representante de la llamada «Generación Literaria del 27». La portada del libro muestra un original diseño, en donde aparecen mezclados los nombres de los representantes de la «Generación».

Nadie en España duda, y por supuesto están convencidos los críticos literarios y los historiadores de la Literatura, de la capacidad docente e investigadora del Dr. Díez de Revenga, circunstancia que rebasa con amplitud nuestras fronteras, puesto que casi todos los países de Europa han recibido su autorizada palabra defendiendo nuestra cultura literaria, llegando a muchos países de Asia, y al mismo tiempo cruzando el continente americano desde Canadá hasta Argentina. En todo este largo y complicado periplo cultural ha dejado profundas huellas de su sabiduría, de su cohesión de ideas y del profundo conocimiento de nuestra literatura. En este sentido el Profesor Díez de Revenga es un significativo continuador del magisterio latente en la Universidad de Murcia de sus predecesores, es decir, de los maestros Ángel Valbuena Prat y Mariano Baquero Goyanes. Y por si esta apreciación quedase corta, hoy la Facultad de Letras de nuestra Universidad se gratifica con la aportación de otros profesores de Literatura formados en su cátedra, y que por lo tanto siguen su metodología y comparten sus enseñanzas.

El Dr. Díez de Revenga domina por completo toda la literatura española, como ha demostrado en sus numerosos trabajos, aunque hoy se decanta por destacar, no solo por afición, sino por admiración y conocimiento, en la poesía contemporánea española, concretamente por la «Generación del 27», de la que es un indiscutible especialista. Al enfrentarme con el libro que comento, en principio me plantea el problema, de cómo un profesor que ha escrito sobre esta Generación varias obras: *La métrica de los poetas del 27*, *Revistas murcianas relacionadas con la Generación del 27*, *Panorama crítico de la Generación del 27*, *Poesía de senectud*, *La poesía de vanguardia*, y otros trabajos y artículos más o menos colaterales con el tema, es capaz de escribir una obra *Los poetas del 27, clásicos y modernos*, y al mismo tiempo imprimir en ella notoria originalidad, hecho que puede ser novedad en la extensa bibliografía que sobre el 27 existe. Pero una vez que he entrado en materia, puedo afirmar que el intento ha sido superado con éxito, pues la capacidad, el conocimiento profundo, la profesionalidad, y sobre todo la ilusión que el Dr. Díez de Revenga pone en sus investigaciones han logrado que salga airoso en su plan, como después veremos, pues ha tenido la maestría y la habilidad de tratar los temas con rigor crítico; pero

sobre todo reparar en aspectos en relación con los autores, que antes sólo estaban insinuados, y por lo tanto, no tratados en profundidad.

Entrando en lo que podemos llamar «parte estructural de la obra»; interesa detenerse en el «Prólogo», que puesto que es del mismo autor, nos da la clave del tratamiento que da a los distintos autores. Pasa por alto Díez de Revenga el discutido asunto de la consistencia del término «generación», y prescindiendo del parámetro temporal, da más importancia a las singularidades de los componentes de la «Generación», basándose en tres premisas, que en todo momento y a lo largo de la exposición tiene presente para enjuiciar a los escritores: la *innovación*, la *renovación*, y la *recuperación*. Sobre estos factores también actúan la *tradición oral*, que nos lleva al *neopopularismo* —Lorca, Alberti—, al *neobarroco*, al *neoculturalismo*, al *creacionismo*, e incluso otras corrientes que hay que tener en cuenta en muchas ocasiones. Ya muchas ideas que manejara en esta ocasión el Dr. Díez de Revenga, las había insinuado en sus anteriores obras: *Panorama crítico de la Generación del 27*, y en *Poesía de senectud*. Con estos principios se enfrenta a la producción poética de los escritores del 27, sobre todo en las obras producidas a partir del año 1939, aún teniendo en cuenta las obras anteriores de ellos, sirviéndole en esta situación una técnica contrastiva. Muy bien lo expresa el Dr. Díez de Revenga: «Las palabras que la Academia sueca dedicó en 1977 a Vicente Aleixandre en la exposición de motivos de la concesión del Premio Nobel, se pueden aplicar a todos y cada uno de los grandes poetas de su Generación, para definir así esa cohesión estética que hemos intentado buscar y explicar en estas reflexiones: por su gran obra creadora enraizada en la tradición de la lírica española y las modernas corrientes poéticas iluminadoras de la condición del hombre en el cosmos, y de las necesidades de la hora presente».

Si nos damos cuenta en esta cita, está en ella la clave de todo el estudio del Dr. Díez de Revenga, y por supuesto, que con la habilidad y maestría que él ha sabido mover los hilos del entramado, ha conseguido un estudio original y de gran valor en relación a las características de la Generación del 27. Creo, por lo tanto, que sólo una persona de sus características, y conociendo la Generación del 27 como en él se da, puede escribir un libro como el presente, pues entre otras cosas, como después veremos en la parte descriptiva, ha sabido fijarse solamente en las obras significativas, que hacen referencia inmediata, al fin que se ha propuesto al redactar el trabajo.

No pretendo al referirme a la parte que pudiéramos llamar descriptiva del libro, es decir, a la que se refiere a los diez poetas de la generación, hacer un análisis exhaustivo de cada uno de los capítulos, pues rebasaría el propósito los límites de esta reseña; pero además tampoco caer en la tentación de hacer «una guía del lector», que ahorrarse futuras lecturas.

Traigo a colación, aunque el asunto pueda parecer anecdótico, algo que en una reunión de profesores de literatura, casi todos alumnos del profesor Valbuena Prat, comentábamos el acierto del maestro en la nominación de los capítulos y apartados de su *Historia de la Literatura Española*. Pues bien, el lector de esta obra del Dr. Díez de Revenga, observará que ha utilizado la misma intención del Dr. Valbuena, pues en esta ocasión a continuación del nombre del autor que encabeza

cada capítulo, lo ha completado con la correspondiente apostilla, que nos da la clave, aunque muy general del contenido. Por ejemplo: Dámaso Alonso: *innovación y revolución*; Gerardo Diego: *teoría del creacionismo*; Manuel Altolaguirre: *entre poesía pura y humanización*.... Esta circunstancia también singulariza la originalidad de la obra. Veamos unas ligeras referencias a los autores.

De Pedro Salinas se interesa Díez de Revenga de establecer la labor del poeta entre la obra *Todo más claro y otros poemas* (1949), de corte satírico-moral, en donde se aprecia la angustia de nuestro mundo, que llega a lo más directo y comprometido de sus reflexiones existenciales, estableciendo la relación y el contraste entre la obra citada y *La voz a ti debida*. También presta atención a otras obras de Salinas, para mostrarnos el cambio que se experimenta en su poesía.

*Jorge Guillén, frente a Quevedo*. Aún reconociendo el gran valor del poeta del XVII, establece y delimita algunos extremos y diferencias, sobre todo algunos puntos de su temática, pero sobre todo establece la diferencia entre ambos escritores, y una manera distinta de enfrentarse a la realidad.

Muy interesante, según nuestro parecer, es el capítulo dedicado al poeta santanderino Gerardo Diego, que además de ser uno de los mejores poetas de la Generación, es digno de admiración por muchos que nos hemos dedicado a la literatura. El Dr. Díez de Revenga es uno de los más selectos admiradores. Se detiene en comentar la admiración de Gerardo por Vicente Huidobro, creador del *creacionismo* del que Gerardo es el más genuino representante en España. Es, como muchos de sus compañeros un poeta de vanguardia, pero da al *creacionismo* de Huidobro un sentido nuevo y una técnica especial, como demuestra en *Manual de espumas*. Gerardo implica en sus últimas obras poéticas una fuerte relación de la poesía con las Bellas Artes, sobre todo con la música.

*Utopía y paraíso en Vicente Aleixandre*, nos da el profesor murciano una visión de *Sombra del paraíso*, en donde encontramos una visión de la preocupación, del cansancio vital, todo referido al mundo presente, observado con un patetismo y un ansia de paraíso, que contrasta con las últimas manifestaciones del Premio Nobel, en su obra anterior *La destrucción o el amor*, que aunque con un sentido simbólico, empezamos a notar el cambio que se opera en los últimos años de Vicente Aleixandre.

La única obra de Federico García Lorca que le interesa en esta ocasión tratar al Dr. Díez de Revenga es *Poeta en Nueva York*, porque es consecuencia del viaje y estancia del poeta granadino en esta ciudad americana, que lo hace en busca de nuevos horizontes; pero que la experiencia le agobia profundamente, no sabemos si la ciudad en sí, al cambiarla por su familiar Granada, o por la misma naturaleza del poeta. Lo cierto es que ello, provoca un cambio importante en la poesía del granadino, no sólo en su poesía, sino también en su espíritu. Estos contrastes circunstanciales, según nos cuenta el autor del libro, dan un nuevo matiz a la obra de muchos poetas del 27.

Uno de los capítulos más interesantes de los que componen la obra del murciano es el relativo al profesor y poeta Dámaso Alonso, al que connota con los sintagmas *innovación y revolución*. Todos los que nos hemos dedicado a los estudios de literatura, sabemos la significación de Dámaso como Profesor y crítico literario, y

también como poeta. Igualmente lo que la Estilística y el «fervor gongorino», propio del 27 deben al profesor español. También el impacto que en la posguerra produjeron sus dos grandes obras poéticas: *Hijos de la ira* y *Oscura noticia*; por cuyas obras se tiene al poeta como *innovador* de la poesía, y como *revolucionario* en el terreno de la temática. Díez de Revenga, lejos de todo sentido ecléctico, analiza los dos conceptos, comprendiendo la diversidad y profundidad de la obra de Dámaso, su influjo en las letras españolas a partir de 1940, y su alta significación como poeta. Nos presenta el autor a un poeta que en 1944 se plantea la cuestión que el año 1927 España es distinta a la que él contempla en 1944. La nueva poesía de Dámaso tiene una acción creadora en su plenitud, como también notamos en el campo de la novela en *La familia de Pascual Duarte*, de Cela, o en *Historia de una escalera*, de Buero, como drama -¿Qué pasa pues en España?-. Pues que acontecimientos político-sociales, abren el camino a una creación comprometida, sobre todo a través de la temática, rozando muy tangencialmente lo social, y que rompiendo los brotes de *garcilasismo*, se da paso, también de la poesía pura, buscando nuevos horizontes creativos. Y aquí está Dámaso, un poeta *innovador* y *revolucionario*, como lo ha denominado el Prof. Díez de Revenga.

Emilio Prados, lo caracteriza Díez de Revenga como un poeta de temprana obra poética pura, de carácter sentimental, existencial. Su obra *Vuelta*, busca un mundo poético nuevo, que partiendo del 27, logre nuevas formas, con el carácter envolvente, sobre todo dentro de una actualidad temporal.

Luis Cernuda lo conduce el Dr. Díez de Revenga desde los perfiles iniciales de la obra *Perfil del aire*, de 1927, a *La realidad y el deseo* de 1936. El paso de actitud poética, en donde encontramos al poeta solitario, triste, controvertido, pero que va madurando poéticamente en el transcurso del tiempo. Hace el autor referencia a las colaboraciones de Cernuda en Revistas murcianas de la época del 27, destacando además su afición al cine, apareciendo su evolución poética en *Égloga, Elegía, Oda*.

La obra poética de Rafael Alberti está marcada en principio por la poesía de vanguardia, que notamos en los poemas destacados por Díez de Revenga antes de la publicación de *Marinero en tierra*, en los que el poeta andaluz está empapado de las tendencias vanguardistas, concretamente por el ultraísmo y el creacionismo, que ya notó Díez de Revenga en su libro *La poesía de vanguardia* (2000). Destaca el reflejo de las Revistas del momento —*Ultra, Vertical, Horizonte, Alfar*—, en las que colabora. El análisis que se hace en el libro que comentamos, de este tipo de poesía de vanguardia es ejemplar y pormenorizado, con detalles interesantísimos, que después alimentan el espíritu de *Marinero en tierra*, para derivar a una poesía nueva en *La arboleda perdida*, en la que encontramos un Alberti creador de nuevas imágenes.

Un caso singular, con el que el Dr. Díez de Revenga cierra el libro, es el capítulo referente a Manuel Altolaguirre, que nada entre *poesía pura y humanización*. Quizá le haya prestado mayor atención, porque sea el poeta menos estudiado de la Generación. Altolaguirre es un poeta que muestra su admiración por Garcilaso, por San Juan de la Cruz y por Juan Ramón Jiménez, y también por Cernuda, que a su vez éste es un gran admirador de la obra de Altolaguirre *La islas inusitadas*, la que sigue en parte la poesía pura. En esta obra es muy sensible a los elementos de la naturaleza, que nos recuerdan momentos de Alberti y de Lorca. También se

compromete con elementos de vanguardia. De este mundo pasa a una poesía más íntima, más humana, en donde aparecen la soledad, los negros presagios, los silencios, las sombras tenues, el sentido íntimo y doloroso, cayendo a veces en un neoromanticismo. En tiempos de la guerra civil publica en *Hora de España*, *El Mono Azul*, *Granada de las Artes y las Letras*, *El romancero de la guerra civil*, que es un tipo de poesía de combate. Sale exilado de España, y en esta situación narra en su poesía las circunstancias y las situaciones del exilio: la desesperación, el amor, el desamor, la lejanía., y en general los avatares del destierro. Díez de Revenga destaca en este poeta los momentos de su obra poética: poesía pura, vanguardia, poesía bélica y poesía del exilio.

Vamos a terminar estas notas, resumiendo lo que significa la obra *Los poetas del 27, clásicos y modernos*. No difiere en general de otras obras que conocemos del profesor Díez de Revenga, aunque en ésta advertimos más la serenidad de sus juicios. Creemos que el plan que el autor se ha marcado lo ha desarrollado magistralmente, por razones que ya se han apuntado.

Si en la Generación del 98, un hecho histórico definido influye en el ánimo de los españoles, y se refleja en la literatura de una manera manifiesta, la Generación del 27, muy cercana en sus principios a la proclamación de la República, que nos llevaría a la Guerra Civil, ésta deja sentir sus efectos en la evolución de la literatura, sobre todo en la poesía, pues no solo el cambio es político, sino profundamente social. Díez de Revenga ha sabido de una manera magistral, resaltar los cambios que se producen en la obra poética de los escritores de la Generación del 27, pues si todos, o casi todos, empiezan por las vanguardias, a partir del 40, acusan los cambios políticos-sociales, que es lo que hace decir a Dámaso Alonso que la España del 27 no es la España de la posguerra. Estos cambios, que alteran el rumbo de la literatura, notándose más en la poesía, están perfectamente tratados por la intuición y conocimiento de la literatura del Dr. Díez de Revenga. Es escrupuloso el autor en navegar entre el ensayo y el trabajo erudito, aunque nos quedaríamos en la primera connotación. Ha sido, y ello se observa en toda la obra, certero en seleccionar y utilizar solo la bibliografía necesaria para apoyar sus opiniones, y por supuesto solo mencionar y hacer uso de las obras de los autores, que le sirvieran en el proceso de mostrar la evolución de la poesía desde la vanguardia hasta las últimas tendencias que se notan a partir de 1940. Conociendo tantos años al amigo y compañero Dr. Javier Díez de Revenga, hoy en plenitud de su labor profesional y su madurez en el terreno de la investigación literaria, no nos extraña que haya salido de sus manos esta magnífica obra sobre la Generación del 27.

JUAN BARCELÓ JIMÉNEZ  
REAL ACADEMIA ALFONSO X EL SABIO