

**David González Couso. *Los perfiles gallegos de Carmen Martín Gaité*. Almería: Procompal publicaciones, 2008**

*Los perfiles gallegos de Carmen Martín Gaité* está en relación con otro trabajo del autor titulado *Una propuesta de lectura para CAPERUCITA EN MANHATTAN*, también reseñado en estas mismas páginas. Los dos libros, en la medida en que abordan el estudio de la dimensión espacial en la narrativa de la autora de *El cuarto de atrás*, son complementarios. Este cuenta además con un bello epílogo evocativo de Ana María Martín Gaité, hermana de la narradora, que viene a reforzar las tesis de González Couso a propósito de la importancia de Galicia en la obra narrativa de Carmiña. El libro, como señala su autor en el prólogo, tiene su origen en un trabajo académico, su tesis de licenciatura, en la que analizaba el espacio en algunas obras de la narradora de origen galaico. De aquel trabajo arranca este estudio de la particular relación vital y literaria de Carmen Martín Gaité con el espacio rural gallego, más concretamente con el pueblecito ourensano de San Lorenzo de Piñor, donde transcurrieron sus veraneos infantiles. Este espacio gallego de la infancia que tenía para la escritora verdaderos tintes paradisíacos se hace especialmente relevante en dos novelas, *Las ataduras* y *El pastel del diablo*, obras a las que el autor presta una especial atención, aunque también presente de forma oblicua en *Retabílas*, *El cuarto de atrás* y *La reina de las nieves*, como se apunta en el trabajo.

David González Couso para llevar a cabo el estudio del cronotopos en las dos novelas breves antes mencionadas se apoya, como hiciera en *Una propuesta de lectura para CAPERUCITA EN MANHATTAN*, en textos y conferencias de la autora en los que esta reconocía explícitamente la importancia de Galicia en su literatura. A partir de dichos textos destaca cómo el espacio narrativo de *Ataduras* y *Pastel del diablo* es el mismo autobiográfico, donde lo fantástico —a la luz de las teorías de Todorov— se va anteponiendo progresivamente a la dimensión geográfica identificable.

La parte más extensa del estudio se centra en el análisis del cronotopos bajtiniano como base del diálogo intratextual entre *Ataduras* y *Pastel del diablo*. Con rigor, sensibilidad y la abundante apoyatura de textos procedentes de ambas novelas, el autor va revisando los diferentes espacios y su vinculación a la experiencia autobiográfica de la narradora en sus veranos ourensanos. El cotejo de los textos resulta particularmente iluminador y nos remite no sólo a la experiencia vivida sino también a los textos y reflexiones teóricas de la novelista, formando un fuerte entramado que subraya la coherencia de la espléndida producción narrativa de Carmen Martín Gaité. Del presente estudio se deduce que una parte importante de esa coherencia se consigue gracias a la reelaboración y transformación del cronotopos ourensano en el que se ubican sus novelas y la peripecia de sus protagonistas, porque como la propia autora había reconocido: «Tanto la infancia de Alina, como la de Eulalia, como la de Sorpresa transcurrieron en un escenario que para mí es el mismo, y cuando —a lo largo de la elaboración de cada una de esas historias— cerraba los ojos para imaginarme las andanzas y experiencias de esas niñas, lo que estaba tratando de recuperar era la aldea perdida de mi infancia, aquellas percepciones de un paisaje contemplado desde una cumbre, acicate para la

fantasía, pretexto de evasión» «Galicia en mi literatura», en *Pido la palabra*). En estas palabras de Martín Gaité que González Couso transcribe está una de las claves, si no la más importante, de todo el estudio posterior.

El libro, además del bello epílogo de la hermana de la novelista, contiene un útil apéndice con la relación cronológica de los escritos de Carmen Martín Gaité. Cumple también una función iluminadora de un aspecto importante de la poética narrativa de la autora y es, como el anterior, una herramienta muy útil tanto para orientar la lectura como para el trabajo en el aula.

MARISA SOTELO VÁZQUEZ.  
UNIVERSITAT DE BARCELONA.