

Javier López Quintáns. *El fracaso existencial en los personajes de la narrativa de Emilia Pardo Bazán.* Madrid: Fundación Universitaria Española, 2008, 490 pp.

El sustento teórico del funcionalismo, concretamente los esquemas actanciales de Greimas y un sólido conocimiento de la obra narrativa de Emilia Pardo Bazán son los dos pilares que sustentan esta monografía, cuyo texto corresponde a una Tesis Doctoral dirigida por el Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Santiago José Manuel González Herrán y que obtuvo la máxima calificación otorgada por un tribunal presidido por la insigne pardobazanista Nelly Clémessy.

Con estas cartas de presentación no sorprende al lector el rigor en el contenido del volumen, el extenso corpus narrativo analizado, el cuidado aparato de notas y la exhaustiva recopilación bibliográfica con las que nos obsequia el autor del libro.

El trabajo se compone de tres extensos capítulos precedidos de una introducción en la que se explican los objetivos, el método de análisis, la organización, así como algunos de los presupuestos teóricos de la crítica literaria funcionalista, aplicada, sin fundamentalismos y con cabal flexibilidad a la obra de Pardo Bazán. El punto de partida teórico no es otro que el del funcionalismo de Greimas y su esquema de seis actantes: Sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante y oponente, y la aplicación de dicho esquema a la obra narrativa de la coruñesa permite conocer en mayor medida los mecanismos de caracterización de sus personajes literarios.

En este sentido, la monografía pretende y consigue analizar los personajes frustrados que tan frecuentemente pueblan el universo narrativo de la autora coruñesa, hasta el punto de demostrar que uno de los tópicos más reiterados en él es el del fracaso existencial, surgido de la visión desencantada del hombre que tenía la escritora, en consonancia con determinadas corrientes filosóficas y estéticas presentes en su época. Precisamente uno de los muchos aciertos de este libro es el estudio sistemático del tratamiento de este tópico a lo largo de toda la trayectoria narrativa de doña Emilia, sobre todo, porque se centra en un análisis exhaustivo de sus personajes, análisis exhaustivo que no había sido abordado en el conjunto de la narrativa pardobazaniana, aunque sí había sido objeto de interesantes estudios parciales en algunas monografías como la de Clémessy, 1981, Latorre, 2002 o Quesada, 2005.

A continuación, daremos cuenta del contenido de cada una de las partes de la publicación. El primer capítulo se centra en el análisis del tópico del fracaso existencial en las novelas extensas de la escritora, y el autor realiza un recorrido cronológico, desde los primeros tanteos del tema, ya presente en su primera novela *Pascual López* hasta su aparición en las novelas de madurez de la autora. López Quintáns establece como conclusiones parciales de este capítulo la persistencia de la sensación de desasosiego que envuelve a las criaturas literarias pardobazanianas, el

final trágico de las mismas, y la constatación de que la escritora pretende complacer los gustos del público.

Al análisis de la peculiaridad del fracaso existencial en las novelas cortas de la escritora se dedica el segundo de los capítulos, en el que de nuevo se realiza un recorrido cronológico iniciado en *Bucólica* (1884) y que termina con el análisis de *Rodando* (1920) y cuyas conclusiones reiteran el interés de la autora por los personajes desgraciados, azotados por un trágico destino o la fatalidad en el amor, así como la reiterada presencia de determinados objetos simbólicos en su universo narrativo.

El tercer capítulo realiza una aproximación al tema del fracaso sentimental en los cuentos de la coruñesa. El elevadísimo número de cuentos por ella escritos hace imposible realizar un análisis pormenorizado del tratamiento del tópico en cada uno de ellos, por lo que el autor de la monografía se detiene en el análisis de un corpus de relatos en los que aparece el fracaso sentimental de los personajes como nota dominante. En las primeras páginas del capítulo, López Quintáns explica que por esta amplitud en el objeto de estudio no le es posible abordar el análisis de los más de seiscientos cuentos publicados por la escritora, y que, no pretende por tanto, la exhaustividad, sino ofrecer, como indica el título del capítulo, una aproximación. Esta aproximación se centra en diferentes elementos del sujeto, pues se prescinde de las anteriores clasificaciones de los relatos cortos de Pardo Bazán y se aborda el estudio de este corpus parcial de cuentos con una nueva perspectiva centrada en las principales dinámicas actanciales y en las notas básicas de caracterización de los personajes, abriendo una vía a nuevas investigaciones que puedan abordar pormenorizadamente la presencia de este tópico en todas las narraciones breves de doña Emilia.

Finaliza el volumen con las conclusiones, que inciden en la presencia de los personajes marcados por un sino trágico en toda la obra de Pardo Bazán y en la delimitación de las características comunes a esta visión, como la tendencia de la narradora a estructurar la trama en torno a un único actante, la presencia de un conflicto sentimental, asunto abordado ya en monografías anteriores a propósito de los cuentos, la aparición de víctimas inocentes, el protagonismo bastante frecuente de actantes perturbados, la lucha del sujeto contra la adversidad, la frustración y la confrontación de los actantes con su entorno en unos relatos o con su propio yo en otros. Además, se extraen conclusiones interesantes acerca de la evolución del tratamiento de los personajes por doña Emilia, teniendo en cuenta los gustos de los lectores de su época y el uso de determinados resortes narrativos entre los que destacan los del manejo del tempo narrativo y los que implican al lector.

En las últimas páginas del libro aparece una completa bibliografía que recoge las obras de la propia autora analizadas, y divididas por géneros literarios, la bibliografía secundaria que ha abordado el análisis de determinados aspectos de la narrativa de Pardo Bazán, organizada según los géneros abordados y un apartado de bibliografía general. El apéndice final contiene un listado del corpus de cuentos estudiados en el capítulo tercero de la monografía.

La monografía se inscribe en la mejor tradición del pardobazanismo actual que está revisando la obra de la escritora con los presupuestos de la crítica literaria

de los siglos XX y XXI, concretamente con los del funcionalismo, pero alejándose de planteamientos férreos y dogmáticos que pudieran hacer perder riqueza al análisis. Es importante el hecho de que se haga un recorrido cronológico por la obra de doña Emilia y el que se toquen los distintos subgéneros narrativos de ficción de los que fue insigne cultivadora. En el libro se demuestra que su autor tiene un sólido conocimiento de la obra de Pardo Bazán, es destacable la exhaustividad del aparato bibliográfico y las precisas notas, y las interesantes conclusiones que partiendo del análisis funcionalista extrae el autor sobre los personajes atormentados creados por la coruñesa.

En definitiva, se trata de una obra que demuestra la riqueza que puede ofrecer la aplicación de la teoría literaria al análisis de los textos, bien documentada y muy sistemática, que puede abrir futuras vías de investigación, que contribuye a romper las fronteras entre la historia literaria y la teoría de la literatura y que nos desvela una parte de la complejidad del universo narrativo de doña Emilia, complejidad que sigue interesando a los investigadores.

RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA