

<https://doi.org/10.55422/bbmp.758>

García Castañeda, Salvador

Del periodismo al costumbrismo. La obra juvenil de Pereda (1854-1878),
Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 2004, 367 págs.

Uno de los frentes abiertos por la crítica sobre Pereda en los últimos años es el estudio detallado de las primeras producciones del escritor. Se trata de textos periodísticos, costumbristas o no, con los que el joven José María se inicia en la vida literaria dentro del ámbito local montañés, pero en los que ensaya temas y fórmulas que pasarán posteriormente a formar parte de su obra narrativa.

Precisamente Salvador García Castañeda es uno de los autores que mejor conoce esta producción primeriza de Pereda, y fruto de sus investigaciones contamos con dos espléndidas introducciones a los cuatro libros costumbristas peredianos, con la correspondiente edición y aparato de notas. Me refiero a los dos primeros volúmenes de las *Obras Completas* del novelista que dirigen los catedráticos Clarke y González Herrán.

Esta monografía viene a llenar una laguna en los estudios peredianos, el análisis del corpus de trabajos publicados por el novelista desde sus comienzos como escritor hasta la publicación de *El buey suelto...* en 1878 y prueba fehacientemente la tesis de que la obra de madurez de Pereda debe mucho a estos primeros escritos en lo que se refiere a temas, personajes e ideas.

Desde el punto de vista estructural, el libro cuenta con nueve capítulos, a los que se añade una bibliografía muy completa y un utilísimo índice onomástico de gran ayuda para el lector. Tras una introducción que nos sitúa en los objetivos y estructura del trabajo y que promete una segunda parte en la que se analizará el entorno literario y el papel del novelista como crítico, se pasa revista en los capítulos II y III a la labor dramática de Pereda (como dramaturgo y como crítico teatral) y se analizan en el cuarto y quinto capítulo sus artículos en la revistas literarias y de carácter político *El Tío Cayetano*, *El Almanaque de las dos Asturias*, *La Tertulia* y *La Revista Cántabro-Asturiana*. El capítulo VI aborda un aspecto prácticamente ignorado por el peredismo anterior, la obra en verso de Pereda, y la monografía culmina con tres capítulos, uno dedicado a la participación de Pereda en las polémicas literarias, y otros dos que analizan la producción costumbrista perediana tanto desde el punto de vista bibliográfico como desde un planteamiento temático y estilístico.

Entre los grandes aciertos de esta obra podemos apuntar el laborioso y cuidado trabajo bibliográfico, pues se rescata y organiza mucho material literario de Pereda disperso en prensa, así como algunos textos inéditos y versiones primerizas de artículos periodísticos que luego se transformarían en textos costumbristas. Muy destacable también es el amplísimo corpus que se maneja

y analiza en esta monografía y la sabia ordenación de los artículos en función de su temática. Relevante es la relación que se establece entre los textos de Pereda y el mundillo literario del Santander de su tiempo, asunto en el que es un consumado especialista Salvador García Castañeda. La información facilitada permite al investigador conocer la vida social y literaria de una época vista a través de los ojos de un escritor.

Se trata de un libro esencial en los estudios peredianos que ha visto la luz dentro de una excelente colección de monografías que publica la Universidad de Alicante, que destaca además por la conjunción magistral de la precisión erudita con una prosa de fácil lectura. Demuestra una vez más el profesor García Castañeda que se puede escribir rigurosísimamente un trabajo del mayor interés para el especialista en el ameno castellano al que nos tiene acostumbrados.

En suma, hemos de congratularnos por la aparición de este libro, porque muchos de los materiales que aborda estaban dispersos en la prensa periódica, porque el profesor García Castañeda es quien mejor podía rescatarlos y juzgarlos y porque con todo este ingente trabajo de hemeroteca y exégesis podemos revisar las obras posteriores del novelista de Polanco con otra mirada crítica y podemos hacernos una idea muy certera del panorama literario en el que se desarrollaron los primeros años del devenir de Pereda como escritor. Nadie como Salvador García Castañeda para recrear la vida literaria del Santander decimonónico a través de una interesantísima monografía que esperamos que se continúe en el futuro con los trabajos prometidos por el autor en la introducción a este volumen.

RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN
CIEFP DE SANTANDER/UNED CANTABRIA