

NOTA DEL DIRECTOR

Como saben los asiduos lectores del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, cuando en 2019 se cumplieron los cien años de su fundación, nuestra revista dedicó monográficamente el volumen de ese año a ponderar su aportación a los estudios sobre historia y crítica de las letras hispánicas. El de 2020, también monográfico, consagró sus estudios a la obra de Benito Pérez Galdós, con motivo del centenario de su fallecimiento. A partir de 2021 ese viene siendo su formato usual, con la publicación de dos volúmenes monográficos anuales: los de ese año estuvieron dedicados, respectivamente, a la adaptación, montaje y difusión del teatro clásico español, y a Emilia Pardo Bazán, fallecida cien años antes.

En este 2022 hemos publicado el volumen CXVIII-1, cuyo contenido se ocupa de la novela *La saga/fuga de J.B.*, de Gonzalo Torrente Ballester, cuya primera edición apareció hace ahora cincuenta años. El tema monográfico del volumen que el lector tiene en sus manos (en su pantalla) es la compleja relación entre literatura y catolicismo en las letras españolas de 1868 a 1936.

Coordinado por la profesora Solange Hibbs (Université de Toulouse-Jean Jaurés), reúne once trabajos que firman, con ella, los profesores José Luis Agudín Menéndez (Universidad de Oviedo), Cecilio Alonso (Universidad de Valencia), Jorge Avilés Diz (University of North Texas), José Manuel Goñi Pérez (Aberystwyth University), Yvan Lissorgues (Université de Toulouse-Jean Jaurés), Aymar Mackaya (Université de Libreville), Sofía Rodríguez Serrador (Universidad de Valladolid), Rafael Serrano García (Universidad de Valladolid), Dolores Thion-Soriano Mollá (Université de Rennes-2). Dado que en el artículo introductorio la coordinadora del monográfico, además de explicar los presupuestos y objetivos del conjunto, se refiere a cada uno de sus artículos, no cabe que añadamos nada más aquí, si no es ponderar la calidad de las aportaciones reunidas en estas páginas; que, a partir de ahora, serán referencia obligada cuando se estudie la importante cuestión que abordan.

Sin perjuicio del carácter monográfico de sus entregas, las páginas de estos monográficos del *BBMP* podrán incluir una sección miscelánea, con artículos sobre otros temas y campos de nuestra historia literaria. Así sucede con los dos publicados en este volumen, dedicados respectivamente a *Cuatro por cuatro* (2012), novela de Sara Mesa, y a *Auto de fe* con Galdós (2022), edición, con estudio introductorio y notas, de una recopilación de los ensayos galdosianos de Ramón Pérez de Ayala y del epistolario entre ambos escritores.

La sección bibliográfica, que tenemos intención de mantener en cada número, recoge en este ocho reseñas de libros: el estudio crítico genético y la edición facsímil de los manuscritos de *El Ruedo Ibérico*, de Valle-Inclán; un volumen colectivo sobre las imágenes transnacionales de México, Francia y España, entre 1843-1863; la edición de algunos textos autobiográficos juveniles de Joaquín Costa; un estudio sobre el bibliotecario Miguel Artigas Ferrando (primer director de esta revista), en su paso de la Biblioteca de Menéndez Pelayo a la dirección de la Biblioteca Nacional; otro, sobre las difíciles relaciones entre Leopoldo Alas y la sociedad ovetense (la de su tiempo y la de buena parte del siguiente); el estudio y recuperación de unas crónicas musicales aparecidas en la revista sevillana *La Aurora* y atribuidas a Gustavo Adolfo Bécquer; una semblanza biográfica del regeneracionista aragonés José María Palacio Girón, el “buen amigo” de Antonio Machado en Soria, completada con una selección de su obra periodística.

La siempre tan dolorosa como obligada sección necrológica se dedica en esta ocasión a un destacado miembro de la Sociedad Menéndez Pelayo, Rodolfo Cardona, frecuente colaborador del *BBMP* y miembro de su Consejo Editorial; y al eminente cervantista mexicano Aurelio González. Queda pendiente para una próxima entrega de nuestra revista la necrológica de María Cruz García de Enterría, miembro también de la Sociedad Menéndez Pelayo y del Consejo Editorial del *BBMP*, fallecida en marzo de 2021.

J. M. G. H.