

José Manuel Goñi Pérez

Reseña:

Ricardo de la Fuente Ballesteros y Juan Pascual Gay
Juan José Tablada. Visionario y apóstol de la novedad
Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. XCIX-1, 2023, 255-257
<https://doi.org/10.55422/bbmp.915>

Ricardo de la Fuente Ballesteros y Juan Pascual Gay. *José Juan Tablada. Visionario y apóstol de la novedad*. Roma, Aracne Editrice, 2023, 956 páginas.

José Manuel Goñi Pérez
Aberystwyth University

Un libro sobre la insigne figura del escritor mexicano José Juan Tablada (1871-1945) es siempre motivo de gozo, sobre todo al tratarse este de un exhaustivo trabajo que indaga sagazmente en el significado histórico de su obra, en esa intrínseca relación entre Tablada y su visión sobre el progreso y el futuro, como la que nos presentan De la Fuente Ballesteros y Juan Pascual Gay. El título del libro no puede ser más significativo “Visionario y apóstol de la novedad”, siguiendo la línea de los calificativos que el autor mexicano ha tenido tanto en los panoramas históricos de la literatura mexicana como en los múltiples trabajos sobre su interacción y liderazgo con la primera vanguardia. Es precisamente en este ‘significado histórico’ en el que De la Fuente Ballesteros y Pascual Guy se han centrado, poniendo de relieve que, si bien la figura de Tablada es reconocida como estandarte del decadentismo, del haikú, del *japonismo*, en fin, del orientalismo –como el mismo De la Fuente Ballesteros ha venido destacando desde hace algunas décadas (2022, 2020, 2009, 2007)–, los trabajos críticos sobre Tablada no han abordado su obra desde un punto de vista contextualizado, biográfico, sino que han venido centrándose en destacar aspectos críticos relevantes ya fuera por periodos, motivos o movimientos de los que Tablada fue fundador y en cierto sentido hierofante lírico.

El mérito de este libro es precisamente el de haber sabido presentar al lector la obra de Tablada desde un punto de vista contextualizado, en el que el autor y su obra quedan claramente adscritos a la historia cultural mexicana de la que la obra parte y con

la que dialoga. Este es el gran mérito de este extenso y detallado trabajo que cumple de lleno con las expectativas propuestas por los autores. Si bien es cierto que a primera vista el libro peca de ambicioso, tal vez de cierta desarmonía, es menester reconocer que una vez que nos embarcamos en su lectura esa impresión deja de ser tal para convertirse en el eje desde el que entender la obra, la vida y el mundo cultural mexicano de Tablada. El objetivo, como expresan los autores, no es ni mucho menos sacar a la luz una biografía de Tablada, sino ahondar críticamente en la obra literaria, inevitablemente entretejida en el telar de las experiencias vitales del autor.

Los diez capítulos que conforman este libro tienen el significativo título del periodo estudiado. La estructura del libro versa alrededor de la vida de Tablada, la excusa perfecta desde la que poder explicar su obra. En este sentido, este libro es de una gran coherencia algo que facilita su lectura y su entendimiento. Es menester destacar a su vez que los autores no han rehusado hablar sobre el Tablada polémico, pero también comprometido a través de su obra con el contexto cultural al que intenta transgredir; eventos tales como su apoyo político a gobiernos y campañas electorales, o los diez días trágicos (*Diario de Tablada*, 1913), son aprovechados por los autores para ponerlos en relación con su devenir literario.

Uno de los aspectos más prominentes de este estudio es el haber sabido analizar la angustia de Tablada en sus distintos periodos, como su exilio de México (cap. VII y IX), y haberla puesto en relación con su inquietud artística durante el periodo de 1914 a 1935. Las disensiones de Tablada consigo mismo son motivo de su iniciación en la vanguardia literaria, como los mismos autores comentan, alejada de las directrices vanguardistas europeas y estadounidenses. De hecho, a tenor de las pruebas aportadas en este estudio, queda claro el carácter visionario de la obra de Tablada y la aportación a la vanguardia de esos rasgos decadentistas tan personales como fueron el del asociacionismo o la importancia conferida a las publicaciones periódicas como fuera *Revista Moderna* o *Azul*. No deja este libro de tratar temas más conocidos de la obra de Tablada como su orientalismo o los poemas ideográficos o a las polémicas culturales en torno al decadentismo y al modernismo de las que Tablada fue partícipe y actante. El hecho de que se vuelva

de forma constante a las obras de Tablada ayuda al lector a entender su persona, los movimientos culturales de los que participó y los que supo recrear.

Si bien el libro es extenso, casi mil páginas, es cierto que su estilo hace que su lectura sea grata, alejado de retoricismos y de digresiones que no vengan a cuento, haciendo que su lectura sea fácil, amena, placentera e instructiva. El extenso apoyo bibliográfico, casi 110 páginas, demuestra la seriedad de esta investigación y los años de trabajo que amparan a esta obra. Es curioso que tan extenso libro carezca de una conclusión, de un epílogo que cierre un libro tan importante. No creo esto que sea casual; más bien me da la impresión de que los autores, con esta última frase “La imagen de la esmeralda, ahora pulida y biselada, es ya otra, pero su luminosidad sigue siendo imprevisible” (842) han querido cerrar el libro con esa metáfora de la esmeralda, sin añadir más, pues es su muerte la que pone punto final al libro. La ausencia de la conclusión está justificada como juego que el lector que ha de entender, pues es este el que ha de llegar a una conclusión de lo que los autores han expuesto en los diez capítulos.

Me atrevo a decir que quien desee acercarse a la historia de la literatura mexicana *José Juan Tablada. Visionario y apóstol de la novedad* ofrece una lectura que le llevará por los recovecos de la persona, de sus ambiciones, de sus sueños y angustias, junto a quienes formaron parte de la historia intelectual mexicana —adversarios, amigos, movimientos, círculos intelectuales y políticos, vanguardias, el sentir del exilio, el paso del tiempo, las amistades deshilvanadas; en fin, de vida, de una vida mexicana a través de su literatura, reflejo de quien supo ver, analizar y rescribir desde posturas futuras. Leer este libro es dejarse llevar por una época enriquecida por José Juan, hacedor de una más de las múltiples historias mexicanas que este libro ha sabido tan bien narrar. Una monografía esencial.