

Mauricio Arley Fonseca

Reseña:

José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (coords.)

Literatura y medicina: teoría y praxis (1800-1930)

Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. XCIX-3, 2023, 233-240

<https://doi.org/10.55422/bbmp.961>

***Literatura y medicina: teoría y praxis (1800-1930)*, volúmenes I y II. José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (coords.). Madrid: Ediciones de la Torre, Colección Logos 2019 y 2021.**

Una revisión crítica del libro *Literatura y medicina: teoría y praxis (1800-1930)*. La enfermedad como síntoma de transformaciones sociales.

Mauricio ARLEY FONSECA

Universidad de Costa Rica

ORCID: 0000-0002-2113-613X

—¿Qué te parece, Lázaro?

Lo que te enfermó te sana y da salud...

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, p.18

El libro *Literatura y medicina: teoría y praxis (1800-1930)* fue publicado en dos volúmenes que dirigieron José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (editores). El primer volumen se imprimió en 2019 por Ediciones De La Torre, e incluye diez artículos; el segundo en 2021, por la misma editorial, presenta nueve artículos. Los ensayos críticos valoran diversas problemáticas sanitarias durante el siglo XIX e inicios del siglo XX, que demandaron el desarrollo de teorías médicas y sus metodologías, las cuales tuvieron como portavoces: producciones literarias, relatos en prensa, pinturas, entre otras fuentes, que sirvieron como fuentes documentales para preservar la memoria de ciertos procesos de transformación social, principalmente asociados con España.

Para iniciar la exposición del contenido de la presente reseña, es destacable mencionar la dedicatoria que aparece en el volumen II, la cual se ubica precisamente en el periodo de la pandemia del SARS-COV-2 del 2019: «[...] si hablamos de médicos y enfermedades: un recuerdo y una dedicatoria especial para todos aquellos -algunos familiares cercanos a los colaboradores de este

volumen- que nos han dejado a causa del virus. A unos y a otros, a todos ellos y su recuerdo, va dedicado este libro» (Goñi y Avilés 9).

Los artículos presentados en estos dos volúmenes son el resultado de arduos años de investigación, que se respaldan con una prolija lista de fuentes bibliográficas. Además, si bien el foco de análisis se dirige sobre las relaciones entre medicina y literatura, hay aportes desde lo pictórico, filosófico, teológico, político, histórico, incluso con ejemplares usos del suero de caballos para crear vacunas aplicadas en seres humanos (práctica retomada para la reciente pandemia), médicos que también fueron escritores literarios (Fernández, 2019: 269), locura en el contexto capitalista (Muñoz-Muriana, 2019: 224), importancia de las nuevas tecnologías en las mejoras de intervención médica (Sánchez-Couto, 2019: 24), importancia de congresos universitarios (Goñi y Avilés 12, Introducción), entre otros.

Otro de los aspectos que resaltan en estos trabajos es la visión de valorar la enfermedad como síntoma de los sistemas de producción del momento: «...the rise of tuberculosis occurred in the context of profound urban changes» (Versteeg, 2019: 174), y, por otro lado, el aumento de la producción industrial también requiere el acompañamiento de una inversión en los sistemas de salud y educación (mayor personal, capacitaciones y nuevas tecnologías): «No fue la Revolución Industrial en sus distintas olas de expansión durante el siglo XIX la causante de los problemas sanitarios y sociales, sino la falta de medidas que controlaran y pusieran remedio a los problemas derivados de la misma. La ausencia de una legislación que supervisara y regulara la complejidad de un nuevo orden social [...]» (Goñi, 2019: 19).

Lo anterior es un asunto que siempre se tendrá que atender, en el sentido de que la sociedad se transforma, y por ende, las mismas acciones que toman al cuerpo como objeto de consideración científica, más allá de si esté o no enfermo, por ejemplo, al realizar cirugías plásticas, las cuales se solicitan cada vez a más temprana edad (o cuando se da el paso de una etapa colegial a universitaria), sin obviar las transformaciones de percepción corporal generadas a partir de aplicaciones digitales y sus redes sociales, que las difunden como nuevos virus que promocionan imágenes idealizadas de un cuerpo humano, el cual es tomado como

parte de un mercado económico. Una expresión de esto se advierte en el estudio de Bentivegna acerca del cuento *Un crimen científico* de José Fernández Bremón: «Aunque Ojeda le revela a Tomás sus intenciones desde el comienzo, ofreciéndole dinero a cambio de uno de sus ojos, es evidente que el licenciado se aprovecha de la ingenuidad del aldeano evitando mencionar el dolor que tendrá que padecer después de la cruel intervención [...]» (2021: 152).

Los cuentos del escritor José Fernández Bremón aparecen en periódicos españoles entre 1871 a 1878. Desde esa fecha ya se alude a la venta de órganos, tal como se expresa en el fragmento citado del cuento *Un crimen científico*: «A principio constó [*sic*] mucho trabajo convencer a Tomás de que no se hablaba en broma. Después regateó el ojo, y por fin quedó ajustado [...]» (2021: 25). Así se evidencia cómo Ojeda negocia el precio con el paciente Tomás, para sacarle el ojo. Si pensamos esto en la actualidad, este cuento ha asumido una función taumatúrgica ante eventos históricos presentes en áreas científicas para tiempos recientes; un ejemplo claro nos remite al 2009, cuando el Ministerio de Salud de Singapur aprobó la retribución económica por motivo de una donación de órganos:

Last week the Singapore Parliament voted to amend the Human Organ Transplant Act. It is now legal for a needy patient to cover the expenses incurred by the generous soul who donated a kidney to him. “This is a bill about fairness,” said Minister of Health Khaw Boon Wan, “being fair to donors who do suffer financial consequences as a result of their act of donation. Our current law shortchanges them. (Satel, April 3, *WS Journal*)

De este modo, Singapur se estaba uniendo a veinte países más que habían empezado a implementar políticas similares. El respaldo legal deja así de lado la concepción monstruosa que se proyecta en el cuento *Un crimen científico*. Ante esto, vale seguir planteándose si puede ser monstruoso generalizar y normalizar cualquier práctica sin analizarla desde su particularidad.

Asimismo, la promoción de concepciones morales permanece ligada a principios religiosos (véase la referencia a «soul» en el relato del ministro de salud Khaw Boon Wan); aludir al alma,

en este contexto, puede ser una estrategia retórica para inducir una buena percepción política. Pero, por otro lado, si un médico posee el conocimiento científico para atender a un paciente, esto no es suficiente si su intervención no cuenta con el respaldo de una legislación oficial que sea clara, ahí es cuando se presentan los problemas, como en el caso del aborto terapéutico en algunos países. Este tipo de casos permite asociar el ejercicio de poder político con respecto a la subjetividad personal, en torno al sufrimiento corporal: «...el cuerpo enfermo como representación del sufrimiento, pero también como estigmatización de aquello que produce miedo y rechazo por resultar diferente a quien lo contempla» (Aboal, 2021: 120).

Tal como se observa en la secuencia de referencias que he destacado en estas citas de los dos volúmenes editados por Goñi y Avilés, es fundamental la reactivación periódica de reflexiones que vinculen los procesos médicos en el contexto de las diversas variantes culturales (de distintos países), y en este sentido, la literatura por milenios ha ejercido una función observadora para aludir a los eventos que causan transformaciones en las estructuras sociales, tal como lo volvimos a confirmar durante el confinamiento por el Covid-19: el miedo puede conducir disímiles reacciones humanas, una de ellas es la histeria colectiva que conduce al caos. Un antecedente al periodo de la pandemia es destacado por Avilés en la nota al pie 1:

El 2018 ha sido sin duda un mal año para la homeopatía. Ante el considerable aumento de muertes de pacientes oncológicos tratados homeopáticamente, el gobierno español, en una decisión no exenta de polémica, ha trasladado a la Unión Europea la necesidad urgente de cambiar la legislación vigente en cuanto a la homeopatía por considerarla una pseudociencia y, por consiguiente, un peligro para la salud (Güell, “Sanidad alerta”; Avilés 73)

Las pinturas del siglo XIX e inicios del siglo XX también han sido referentes de la expresión del dolor humano. La exhaustiva revisión pictórica que realiza Sánchez-Couto es ejemplar acerca de esto, porque a un lector se le podría pasar por alto la presencia del cuerpo tendido del caballo en la pintura *Vacunación de niños* (1900) de

Vicente Borrás Abellá: «Borrás distribuye a los personajes en un semicírculo en el que el médico se encuentra en el lateral izquierdo junto a un caballo de donde se obtenía el suero» (Sánchez-Couto, 2019: 28), mientras que en la pintura *Centro de vacunación* (1900-1905) de Manuel González Santos, el caballo aparece más distante del médico (y más cerca de los niños, que pronto serán atendidos), en una sala concurrida por seis mujeres y cuatro niños. Estos caballos recuerdan el sacrificio de caballos y hombres en los criaderos de sanguijuelas que eran usadas en hirudoterapia (Sutherland 235).

Para finalizar, queda más camino por abordar, pues tal como se ha planteado, las dinámicas sociales siguen su proceso de transformación natural: «Ya no habitamos la tierra y el cielo, sino Google Earth y la nube. El mundo se torna cada vez más intangible...» (Han 13). Además de lo colectivo, está la representación subjetiva con sus matices personales, como se observa en la cita de Violeta Parra, que destaca la payadora argentina Marta Susana Schwindt «El lujo es una porquería que consume a los seres humanos», y, al final de esa página añade: «Violeta Parra se suicidó a los 49 años en la carpa de La Reina el 5 de febrero de 1967, un año después de escribir “Gracias a la vida”... ¡Cuántos misterios se esconden en el corazón...!» (Schwindt 19); así nos quedamos con la pregunta de qué pudo haber consumido a la poetisa chilena, y esto mismo para tantos casos de otras personas, cuyos sentidos finales de vida nos siguen enviando signos de procesos de deshumanización que acontecen en nuestras sociedades.

Los asuntos relacionados con el corazón han generado categorías sociológicas “El efecto Werther”, así como pacientes que llegaron al consultorio de Gregorio Marañón con: «muestras del donjuanismo, es decir, personas reales que encajan con el arquetipo, desde el conde de Villamediana, hasta Casanova o pacientes que pasaron por su consultorio» (De La Fuente y Coca, 2021: 287). Todo esto nos lleva a otra línea de pensamiento, por ejemplo, ¿qué significaciones le irán sumando las futuras sociedades a lo que se entiende por amor?, pues, así como se planteó: «el cuerpo enfermo como representación del sufrimiento» (Aboal, 2021: 120), también se debe considerar lo propuesto por Sigmund Freud: «Nunca estamos menos protegidos contra el sufrimiento que cuando amamos» (Nasio, 2007: 34).

Por lo anteriormente dicho, y partiendo de mi experiencia profesional como psicoanalista y profesor de literatura, en mi consultorio sigo escuchando que es vigente la mediación de la literatura (u otra expresión artística) para exponer el malestar que se vive internamente. Estos testimonios asemejan la construcción de una trama de ficción, que en el fondo revelan que lo inconsciente se inscribe de distintas formas. Por ende, para nuestros tiempos es fundamental que los contenidos del libro *Literatura y medicina: teoría y praxis (1800-1930)* puedan ser divulgados en instancias de salud, sistemas educativos, organizaciones políticas, medios de prensa, pues el libro contiene referencias muy precisas que pueden ser útiles para enfrentar retos sanitarios como el vivido con el SARS-COV-2 del 2019.

La cuestión por resolver está en más allá de acumular información, se trata de: ¡cómo transmitirla!, tomando en consideración que, gran parte de la población no leerá materiales voluminosos, por ende, se requiere formar al personal de comunicación de los departamentos de divulgación masiva para sintetizar información, elegir ejemplos, añadir datos, etc., para que esto permita poner en contexto las acciones requeridas para minimizar el miedo y promover credibilidad en los procesos de investigación científica y sus posteriores impactos a nivel de políticas sanitarias. Ante esto, resulta prioritario proseguir en la ruta trazada por esta publicación para que aparezcan futuras publicaciones y se creen congresos que analicen estas realidades contemporáneas en distintos contextos (geográficos, socioeconómicos, generacionales, etc.), pues aún seguimos vinculados a los efectos post pandemia, los cuales apenas se van manifestando.

Bibliografía:

- ANÓNIMO. (2017). *Lazarillo de Tormes*, Ediciones B Argentina.
- ABOAL, María. (2021). «De la lepra a la locura: estigmatización del cuerpo femenino en el siglo XIX», *Literatura y Medicina: Teoría y Praxis (1800-1930)*, volumen II, José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (coords.). Madrid: Ediciones de la Torre, pp. 80-119.

AVILÉS, Jorge. (2019). «¿Simila similibus curentur? Teatro y homeopatía en la España del siglo XIX», *Literatura y Medicina: Teoría y Praxis (1800-1930)*, volumen I, Ediciones de la Torre, pp. 73-100.

BENTIVEGNA, Antonio. (2021). «Mad Doctors, magnetizadores y hechiceros: problemas éticos de la medicina en los cuentos de José Fernández Bremón», *Literatura y Medicina: Teoría y Praxis (1800-1930)*, volumen II, José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (coords.). Ediciones de la Torre, pp. 120-145.

BYUNG-CHUL, Han. (2021). *No-cosas. Quiebras del mundo de hoy*, Taurus.

DE LA FUENTE, Ricardo y COCA, Juan. (2021). «Don Juan y Amiel: dos obras literarias en el entrecruce de la medicina y la sociedad», *Literatura y Medicina: Teoría y Praxis (1800-1930)*, volumen II, José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (coords.). Madrid: Ediciones de la Torre, pp. 258-287.

FERNÁNDEZ, Hugo. (2019). «Santiago Ramón y Cajal: vida, ciencia y literatura», *Literatura y Medicina: Teoría y Praxis (1800-1930)*, volumen I, José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (coords.). Madrid: Ediciones de la Torre, pp. 240-264.

GOÑI, José. (2021). «Galenos, política y literatura: *Cartas de un tísico a otro* de Eduardo Bertrán y Rubio», *Literatura y Medicina: Teoría y Praxis (1800-1930)*, volumen II, José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (coords.). Madrid: Ediciones de la Torre, pp. 19-78.

GOÑI, José y AVILÉS, Jorge. (2021). «Dedicatoria», *Literatura y Medicina: Teoría y Praxis (1800-1930)*, volumen II, Ediciones de la Torre, p. 9.

MUÑOZ-MURIANA, Sara. (2019). «“¿Este hombre está loco!” Malformaciones nacionales en la España de fin de siglo», *Literatura y Medicina: Teoría y Praxis (1800-1930)*, volumen I, José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (coords.). Madrid: Ediciones de la Torre, pp. 223-240.

NASIO, Juan. *El dolor de amar*, Gedisa, 2007.

SÁNCHEZ-COUTO, Esther. (2019). «¿Qué le duele?: representaciones de la medicina en la pintura del siglo XIX», *Literatura y Medicina: Teoría y Praxis (1800-1930)*, volumen I, José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (coords.). Madrid: Ediciones de la Torre, pp.17-38.

SCHWINDT, Marta. (2015). *Charlas de fogón*, Lemu Montún Ediciones.

SATEL, Sally. «Reward Organs Donors. Singapore’s new law is a positive step toward making the transplant market more transparent», *Wall Street Journal Asia*, www.wsj.com

SUTHERLAND, Erika. (2021). «Una industria desheredada: las sanguijuelas en la España decimonónica», *Literatura y Medicina: Teoría y Praxis (1800-1930)*, volumen II, José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (coords.). Madrid: Ediciones de la Torre, pp. 221-256.

VERSTEEG, Margot. (2019). «No place for us: Stigmatization and exclusion in “Dúo de la tos” by Leopoldo Alas (Clarín)», *Literatura y Medicina: Teoría y Praxis (1800-1930)*, volumen I, José Manuel Goñi Pérez y Jorge Avilés Diz (coords.). Madrid: Ediciones de la Torre, pp.173-192.