

***POESÍA REUNIDA.* AMANTINA COBOS  
LOSÚA. EDICIÓN DE EVA MARÍA  
MORENO-LAGO. MADRID. DYKINSON.  
2023.**

Caterina DURACCIO  
*Universidad Pablo de Olavide*  
ORCID: 0000-0002-5919-0772

La colección «Andaluzas Ocultas» de la editorial Dykinson se ha creado con el objetivo de publicar obras de escritoras andaluzas poco conocidas. Una de sus títulos es *Amantina Cobos Losúa. Poemas reunidos*. En este libro, que consta de 210 páginas, somos testigos de un viaje literario que rescata a una autora prácticamente desconocida, cuya obra y legado han permanecido en la sombra durante demasiado tiempo. Bajo la edición e introducción crítica de Eva Moreno, nos sumergimos en un mundo poético que se teje a lo largo de décadas y fronteras geográficas.

Lo que hace que esta obra sea aún más excepcional es el contexto en el que se enmarca. Amantina Cobos Losúa, nacida en Astorga, León, en 1875, vivió la mayor parte de su vida en Sevilla, donde dejó una huella profunda en la cultura y la sociedad. Sin embargo, su figura y su obra han permanecido en la oscuridad, ocultas en la maraña de la historia literaria. La falta de información precisa sobre su vida, la dificultad de rastrear documentos en archivos históricos y la variabilidad en los nombres bajo los cuales se registraba (Amantina, Patrocinio y Amancia) han complicado aún más la tarea de rescatar su biografía.

La introducción crítica de Eva Moreno-Lago es un verdadero logro, ya que arroja luz sobre una figura enigmática y una producción poética que se mantenía escondida en las sombras de la historia y, más en concreto, entre las páginas de muchos periódicos.

«Una biografía en construcción» es el capítulo que abre la introducción crítica y constituye el primer paso en este viaje, donde se exploran los orígenes de Amantina Cobos y se rastrean las fuentes de información disponibles. A través de registros civiles, eclesiásticos y censos, Moreno-Lago ha trazado un perfil de la autora que es esencial para comprender su obra. Sin embargo, los obstáculos en el camino de la investigación son evidentes, con documentos que se han perdido en traslados, guerras e inundaciones, y con archivos que no siempre han sido preservados con la misma diligencia.

El capítulo «Una Sevilla propia» es un testimonio del profundo arraigo de Amantina Cobos en la ciudad andaluza. Sus aportaciones a la cultura y la literatura sevillanas son numerosas y variadas, y Eva Moreno-Lago nos guía a través de los aspectos más destacados de su participación en la vida de la ciudad. Cobos se convierte en una figura destacada en la lucha por los derechos de las mujeres y por la creación de espacios donde sus voces pudieran ser escuchadas, creando en 1933 el Ateneo Femenino de Sevilla. La edición recupera fotografías que fueron previamente publicadas en la prensa local, poniendo de relieve la notable presencia de mujeres sevillanas comprometidas con la promoción de la cultura y la educación femenina. Moreno-Lago destaca el papel de Cobos en la emancipación de las mujeres en una sociedad a menudo conservadora.

La sección «Aproximación a su obra literaria» es un faro que ilumina la riqueza y la diversidad de la poesía de Amantina Cobos. Desde los «Poemas de preguerra» que reflejan la belleza de la vida cotidiana en Sevilla hasta los «Poemas de posguerra», donde la autora se sumerge en la fe para su creación literaria y ofrece una visión completa de su entorno y su tiempo.

La estructura de la colección facilita la inmersión en el mundo literario de Cobos. Los poemas se organizan de manera coherente, siguiendo un orden cronológico, lo que permite al lector seguir su evolución como poeta. La versatilidad de Cobos se hace evidente en los diferentes temas y estilos que aborda, desde la devoción religiosa en «La Romería» y «A la Virgen de los Reyes», hasta su admiración por mujeres notables en «Blanca de los Ríos de Lampérez» y «Santa Flora».

Los «Romances Caballerescos» son un ejemplo de cómo Cobos incorpora elementos del folclore andaluz en su poesía, y en «La gracia del dolor», explora las complejidades de la existencia humana con profundidad. La sección «Cuadros antiguos» nos lleva a un viaje a través de la historia y la cultura de la región, a través de los ojos y la pluma de Amantina Cobos.

Lo que hace que esta colección sea aún más especial es el rastreo realizado en más de 12 periódicos andaluces y extremeños para completar la producción poética de la autora, siendo imposible, según su editora, la recuperación total de sus versos. A pesar de esto, Eva Moreno-Lago ha realizado un esfuerzo hercúleo para reconstruir la biografía y la obra de Cobos a partir de fragmentos dispersos de información.

Se puede decir que *Amantina Cobos Losúa. Poemas reunidos* es un testimonio conmovedor de una poeta que ha estado oculta en la oscuridad durante demasiado tiempo, pese a estar presente en el acto generacional del 27. La introducción crítica de Eva Moreno-Lago es un faro que guía al lector a través de la vida y la obra de Cobos, mientras que la estructura de la edición permite una inmersión profunda en su mundo literario. Esta obra es una contribución invaluable a la literatura y la cultura andaluzas, y merece un lugar destacado en las estanterías de los amantes de la poesía y la historia literaria.